



ENCONTRO DO CONTO

Francisco Bruno Timóteo Alves ¹

Amélia Simuila Soma ²

Gisele Soares Gallicchio ³

RESUMO

O Encontro do Conto consiste num projeto de fluxo contínuo ligado à Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura, iniciado em 2023 e dirigido à comunidade acadêmica e não acadêmica. Atualmente, abrange cerca de 60 participantes. Ele busca a sociabilidade, o diálogo e a reflexão através da literatura, efetivando-se em reuniões presenciais quinzenais, quando uma obra selecionada previamente é lida e comentada coletivamente. As reuniões têm 2 horas de duração, são facultativas e abertas. Elas ocorrem no intervalo do almoço para facilitar a participação espontânea dos integrantes, quando o envolvimento assume o lugar da obrigação e o diálogo se faz mais importante que o produtivismo. O projeto resgata um hábito de leitura, abandonado pelo do uso excessivo das mídias e aplicativos de entretenimento. Assim, valoriza o convívio, a intensidade de afectos distintos do universo digital, provocando percepções e vínculos capazes de diluir preconceitos e evitar os adoecimentos disparados pelo medo e imbecilização gerados nas redes sociais. As atividades oportunizam contato com outros universos referenciais de valores através da literatura, expandindo os territórios existenciais por deslocamentos subjetivos. O conto, como disparador lúdico e poético de pensamento enunciado na literatura, instrumentaliza leitores (as) a uma visão crítica acerca dos acontecimentos vividos. As obras literárias dão voz à multiplicidade e à diferença, propiciando o perspectivismo decorrente das maneiras de apreender os contos (dada à formação cultural, africana e ancestral, por um lado, moderna e ocidental, por outro) e disparando diálogos extremamente ricos diante da heterogeneidade. A perspectiva crítica é ética, estética e política, quer dizer, gera maneiras de perceber, expressar-se, posicionar-se frente aos padrões dominantes e hegemônicos através da arte e da vida. A escolha dos temas e contos é processual, considerando a composição do grupo. O planejamento e avaliações são continuados e coletivos. Os resultados previstos abarcam vários critérios de ordem subjetiva e comportamental presentes no grau interesse e participação das reuniões; qualidade das intervenções; sugestões de bibliografia; intensificação dos vínculos entre participantes; motivações para expressões escritas; expansão do hábito de leitura e do interesse pela literatura; atenção às práticas cotidianas; ampliação dos universos existenciais; geração de multiplicadores. O Encontro do Conto além de um simples espaço de leitura — é um local para troca, escuta e descoberta. Ao congregar pessoas em torno da literatura, a iniciativa valoriza a importância do encontro presencial, incentiva o pensamento crítico e reforça conexões que se perdem na velocidade do mundo digital. Cada conto lido e debatido expande perspectivas, interliga narrativas e faz lembrar da abundância de pontos de vista e vivências. O interesse dos integrantes manifesta-se de diferentes formas, pois os encontros trazem acesso à expressão de mundos em histórias lidas que ajudam na socialização com outras pessoas, proporcionam momentos de alívio (terapêuticos), inspiram a ler, conhecer e entender o ponto de vista de cada um e de outros universos de valores.

COMITÊ INVISÍVEL. Aos Nossos Amigos: crise e insurreição. São Paulo: n -1 edições, 2016.

DELEUZE, Gilles. Crítica e clínica. São Paulo: Editora 34, 1997.

Palavras-chave: Leitura em ato; Sociabilidade; Literatura; Afectos.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Discente,
brunoalvesa231@gmail.com¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Discente,
melsimuila11@aluno.unilab.edu.br²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Docente,
giselesg@unilab.edu.br³