FIRKIDJA DI NÔ KAMPADA: A INFLUÊNCIA DE POESIA NA FORMAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL

Aissatu Bá[1]
Irineia Fernandes Tavares Mendonça[2]
Regina Nené Argentina Có[3]
Tiago Sambú[4]
Antônio Vieira Da Silva Filho[5]

RESUMO

O Firkidja di nô kampada é um grupo que busca promover e valorizar a rica cultura guineense por meio da arte e da literatura nos espaços acadêmicos da Unilab e em espaços junto à comunidade, explorando diferentes expressões artísticas, tais como: a poesia, o teatro, a dança e a música. O projeto se vincula à sociedade por trazer para o conhecimento e participação do público em geral a cultura guineense a partir da realização e participação em eventos artísticos. O objetivo desse trabalho é de apresentar de forma clara e concisa as principais atividades e contribuições do grupo para a promoção e valorização da identidade cultural guineense. A metodologia é baseada numa abordagem colaborativa e participativa, na qual o grupo planeja, executa e realiza as atividades culturais: a preparação das atividades começa com o planejamento coletivo nos ensaios, após esse momento inicial, o grupo realiza as oficinas, as apresentações e os eventos, de acordo com o cronograma estabelecido pelo projeto de extensão Firkidja di no Kampada na Interculturalidade: Produção Artística e Literária Integradora. Ao longo da nossa atuação, o grupo firkidja di nô kampada tem fortalecido o senso de pertencimento e orgulho cultural entre os participantes na comunidade unilabiana e na comunidade externa. Nossas atividades atraem um público diversificado e proporcionam um espaço de compartilhamento e de celebração da cultura guineense. A criação de novos conteúdos artísticos e a reinterpretação de tradições locais pelos membros do grupo têm possibilitado uma maior visibilidade às expressões culturais do país. A literatura, a arte e a cultura são ferramentas poderosas utilizadas pelo grupo para promover a interculturalidade e para reforçar a identidade nacional. As atividades desenvolvidas pelo coletivo têm contribuído significativamente para a valorização e a preservação da cultura guineense, demonstrando o potencial da produção artística como um meio de transformação social e fortalecimento cultural.

Palavras-chave: identidade cultural; poesia; produção artística; Guiné-Bissau.

UNILAB, PALMARES, Discente, baaisatu9@aluno.unilab.edu.br[1]
UNILAB, AURORAS, Discente, irimendonca@aluno.unilab.edu.br[2]
UNILAB, PALMARES, Discente, reginaneneargentina@aluno.unilab.edu.br[3]
UNILAB, AURORAS, Discente, tiagosambu@gmail.com[4]
UNILAB, PALMARES, Docente, antoniovieira@unilab.edu.br[5]

ISSN: 2447-6161