

O NEGRO NA CARICATURA DE MENDEZ

Thaís Maria Lopes Nobre¹

Francisco Levi Juca Sales²

Fernanda Aparecida Domingos Pinheiro³

RESUMO

O presente trabalho teve por objetivo analisar a representação da população negra na produção do caricaturista cearense Mário de Oliveira Mendes (Mendez), relacionando suas obras às discussões sobre escravidão, branquitude, memória e identidade nacional. A investigação foi desenvolvida por meio de revisão bibliográfica, análise documental e análise iconográfica das caricaturas, considerando seus aspectos visuais e simbólicos, bem como os contextos históricos em que foram produzidas.

Foram realizadas leituras, levantamentos e sistematização do acervo, além da seleção e análise de obras e do desenvolvimento de atividades de mediação cultural. Os resultados alcançados evidenciam a relevância da caricatura como documento histórico e como instrumento de representação e questionamento das dinâmicas sociais e raciais de seu período. Destaca-se, nesse sentido, a necessidade de contextualização dessas imagens a partir do conjunto de documentos e trabalhos originais de Mendez custodiados pelo Ecomuseu de Pacoti, possibilitando reflexões sobre branquitude, memória e identidade.

Como referenciais teóricos, foram utilizados os trabalhos de Schwarcz (2024), acerca da análise crítica das imagens da branquitude, e de Jucá (2021), que aborda a vida e a obra de Mendez. A pesquisa também resultou na elaboração de uma cronologia e de um catálogo preliminar do acervo.

Como produto final, encontra-se em desenvolvimento uma exposição, realizada em parceria com o Sesc Ceará, no Ecomuseu de Pacoti, em homenagem aos 30 anos do falecimento de Mendez, com inauguração prevista para o início de novembro.

Conclui-se que a pesquisa contribui para a valorização da produção artística de Mendez e para a reflexão crítica acerca das representações da população negra na cultura brasileira. Inserida na área das Ciências Humanas, a investigação também contribui para o eixo “Diversidade, Inclusão e Transformação Social”, ao ampliar o debate sobre representação racial, valorizar a memória cultural cearense e aproximar a produção acadêmica da comunidade.

Agradeço ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) pelo financiamento da pesquisa intitulada “O negro na caricatura de Mendez”, executada entre 01/09/2025 e 31/08/2026, por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (Pibic) e Tecnológica (Pibiti) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab).

JUCÁ, Levi. Mendez: mestre da caricatura. Fortaleza: Ecomuseu de Pacoti, 2021.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imagens da branquitude. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.

Palavras-chave: Mendez; Caricatura; População Negra; Identidade.

EEMTI MENEZES PIMENTEL, BOLSISTA CNPQ/PIBIC-ICJ, Discente, thaisnobreth8@gmail.com¹

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO CEARÁ - SEDUC, EEMTI MENEZES PIMENTEL, Docente, levijuca@gmail.com²

UNILAB, Instituto de Humanidades, Docente, fernandapinheiro@unilab.edu.br³