

INTEGRA-SAMBA: MÚSICA, CULTURA E HISTÓRIA NA INTEGRAÇÃO UNIVERSITÁRIA.

Paulo Erick Gonçalves Maciel¹

Nayra Hevily De Oliveira Silva²

Welen Pereira Dias³

Prof^o Dr^o Marcos Vinícius Santos Dias Coelho⁴

RESUMO

O samba, enquanto uma manifestação artística, cultural e religiosa, é usado como ferramenta formativa. O projeto de extensão Integra-Samba surge da proposta de utilizar o estilo musical como instrumento articulador entre pesquisa, aprendizado e prática performática. Desta forma, o presente trabalho tem como objetivo apresentar a relevância do samba, seus atravessamentos, demarcando a apresentação no Festival das Culturas 2025, como impulsionador de transformação social, haja vista que ter mulheres como protagonistas de lugares que historicamente são masculinizados, é importante para esta transformação social. Diante disso, Clara Nunes artista escolhida para ser homenageada em palco, tem grande relevância por suas performances, talento e representatividade a músicas que tem como temática, as religiões de matrizes africanas, demonstrando que o samba é um ritmo musical integrativo e que valoriza as diversas culturas, sendo ele impulsionador também de criticidade, política e resistência. Dessa forma, a apresentação ultrapassou o caráter artístico e musical, tornando-se também um espaço de valorização cultural, reconhecimento e reflexão sobre a importância dessas tradições.

Palavras-chave: Samba; Integração; Extensão; UNILAB.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Discente,
pauloerick@aluno.unilab.edu.br¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Discente,
nayrahevily@aluno.unilab.edu.br²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, Discente,
welenpereira@unilab.edu.br³

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Docente,
marvindico@unilab.edu.br⁴

INTRODUÇÃO

O projeto de extensão Integra-Samba surge da premissa de utilizar o estilo musical “samba” como uma ferramenta de mediação de fatores pedagógicos, integração social e expressão artística por meio de performances baseadas em pesquisas investigativas sobre como se dá às diferentes estruturas do samba e como ela se manifesta na região do Ceará. Nesse sentido, iniciativas extensionistas ancoradas na música desempenham um papel transformador ao desvelar processos educativos e promover uma formação humanizadora que conecta o saber acadêmico à comunidade (ARRUDA; GONÇALVES JUNIOR; COSTA, 2018, p. 166). A iniciativa surge pela necessidade de promover um espaço de vivências práticas do samba como potencializadora de um pertencimento cultural e social que fortalece vínculos entre a comunidade e as diferentes manifestações do território. O integrasamba é uma ação extensionista vinculada à Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (UNILAB) que tem como intuito o comprometimento com o aprendizado, a pesquisa e a performance de um gênero musical específico: o Samba. Para cumprir seu objetivo, o projeto foca no aprendizado de instrumentos musicais relacionando o ritmo com o objetivo de oferecer apresentações musicais tanto para a comunidade acadêmica quanto para a comunidade externa no município de Redenção e Acarape. Membros da comunidade externa residente no município de Redenção e Acarape, assim como em outros locais, atuam no projeto desde 2022, essa atuação vem oferecendo oportunidade de reconhecer o samba como cultura para a comunidade de Redenção, integrando universidade e comunidade externa. Além disso, não descuidamos do planejamento do projeto em diversas atividades como oficinas de samba e Festival das Culturas da UNILAB no campus do Ceará. Para a realização da apresentação no Festival das Culturas em 2025, foi organizada uma homenagem a uma expoente feminina histórica do samba - Clara Nunes, remetendo aos debates atuais sobre o protagonismo e a resistência das mulheres na história e na consolidação desse gênero musical (ARAÚJO et al., 2025, p. 03). O Festival das Culturas da Unilab é um evento que ocorre todos os anos, tendo como objetivo apresentar, divulgar e integrar grupos artísticos da universidade. Neste contexto, este estudo analisa a atuação do grupo no Festival das Culturas, no qual o grupo apresentou o espetáculo “Clara Nunes: Um Soluçar de Dor no Canto das Três Raças”. O objetivo deste trabalho é apresentar o processo de construção desse espetáculo e discutir o impacto da extensão universitária na valorização das matrizes culturais e religiosas afro-brasileiras.

METODOLOGIA

O trabalho possui uma abordagem quali-quantitativa, desenvolvida por uma equipe diversificada composta por discente, docente, técnicos administrativos(TAES) e membros da comunidade externa. Esse trabalho estrutura-se em metodologias sendo elas: 1) Oficinas formativas e ensaios focadas no estudo teórico-prático do repertório escolhidos e seus elementos musicais como canto e instrumentos percussivos (tantan, surdo, pandeiro, tamborim, reco-reco, agogô, repique de mão e cuíca) e de cordas (cavaco, banjo e violão) bem como na análise de performances artísticas relacionadas às diferentes manifestações do samba; e 2) Apresentações culturais realizadas no ambiente acadêmico e em espaços comunitários. A coleta de dados ocorre mediante registros das atividades em frequência, registros audiovisuais das atividades. A definição da temática ocorreu de forma coletiva durante o primeiro ensaio do semestre. A partir da escolha da cantora Clara Nunes, o grupo selecionou e lapidou o repertório segundo suas necessidades técnicas e vocais. Em seguida, iniciou-se uma pesquisa biográfica e contextual sobre a artista, buscando compreender sua história para além das composições. Com o roteiro estruturado, a equipe definiu o sequenciamento das músicas, a narrativa do show e a paleta de cores para a identidade visual do grupo no palco. No dia 26 de novembro, o

grupo realizou a apresentação temática. A adoção da disposição cênica em meia-lua favoreceu a troca de olhares e a comunicação não verbal entre os integrantes e respeitando a circularidade ritualística das rodas de samba, assegurando a sintonia, o rigor técnico e a execução bem-sucedida da proposta.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A escolha da temática para a apresentação destaca-se pela importância de trazer a representatividade de mulheres no samba, haja vista que a cantora Clara Nunes, conhecida como uma das maiores intérpretes do Brasil, foi também compositora e uma das vozes femininas que mais gravou canções de compositores da Escola de Samba Portela, sua escola de preferência, além de ter sido a primeira cantora brasileira a vender mais de cem mil discos na década de 1970, quebrando um estereótipo social de que mulheres não vendiam discos, reafirmando seu lugar como artista brasileira de grande potencial e relevância. (GOMES JUNIOR; SCHUMACHER, 2025). A cantora se destacou por trazer em suas letras e performances a valorização das raízes africanas, das religiões de matriz afro-brasileira, da cultura popular e do universo do povo simples, além de trazer em suas vestimentas elementos como o branco, saias longas e rodadas e o colorido das flores em suas indumentárias, identidade visual lembrada até hoje. A cantora trouxe também, referências do congado e das tradições afro-mineiras, e foi uma das grandes responsáveis por abrir espaço para que o samba fosse reconhecido nacional e internacionalmente como um patrimônio da cultura brasileira. A vista disso, para o IX Festival das Culturas realizado em 2025, o IntegraSamba apresentou as composições de Clara Nunes, sua irreverência e performance em palco, que marcou uma história na música brasileira. Em formato de roda, o grupo tocou e cantou suas obras, além de ter o coro como forma de entoação de suas letras. O branco foi utilizado nas vestes de forma simbólica ao que a cantora usava em suas vestimentas em espetáculos, simbolizando respeitosa uma identidade e crença nas religiões de matrizes africanas (SILVA, 2025). O grupo propôs simultaneamente trazer imagens da cantora em telão no palco, para que além de escutar suas obras, fosse possível visualizar quem foi Clara Nunes, com imagens históricas e de momentos importantes de sua carreira. No decorrer da apresentação foi declamado um texto poético em sua homenagem, ressaltando a sua trajetória, falando mais uma vez sobre quem foi esta grande mulher e sua importância no samba e na música popular brasileira (SILVA, 2025). O encerramento adquiriu expressivo valor simbólico ao abordar a relevância das religiões de matriz africana e evocar os Orixás, gerando profunda sensibilização no público. Trazer o repertório de Clara Nunes ao palco permitiu enfatizar tanto o protagonismo das mulheres quanto a importância das religiões afro-brasileiras, frequentemente silenciadas na sociedade, reafirmando o compromisso da extensão universitária com a diversidade cultural e a valorização ancestral. A importância de apresentar essa temática no palco está justamente na necessidade de valorizar e dar visibilidade às religiões de matriz africana e brasileira, que muitas vezes são silenciadas ou pouco reconhecidas tanto na cidade quanto na sociedade. Dessa forma, a apresentação ultrapassou o caráter artístico e musical, tornando-se também um espaço de valorização cultural, reconhecimento e reflexão sobre a importância dessas tradições.

CONCLUSÕES

Nesse sentido, a importância de trazer para o palco a temática relacionada à trajetória e à obra de Clara Nunes está diretamente ligada ao reconhecimento do protagonismo da mulher no samba bem como à valorização das religiões de matriz africana e afro-brasileira. A escolha de homenagear uma mulher que construiu uma trajetória marcante na música brasileira contribuiu para evidenciar a importância da presença

e da atuação das mulheres em um espaço historicamente marcado pelo protagonismo masculino. Essas manifestações culturais e religiosas ainda são, muitas vezes, silenciadas ou pouco valorizadas na sociedade e, especialmente, no contexto local. Dessa forma, a apresentação artística tornou-se também um espaço de valorização cultural, reflexão e reconhecimento da importância das tradições afro-brasileiras.

AGRADECIMENTOS

O projeto de extensão Integra-samba, agradece ao PIBEAC pelo fomento da bolsa, a Proex Pró-Reitoria de Extensão, Arte, Cultura e Desporto pelo apoio aos projetos vinculados, sobretudo apoio no Festival das Culturas. Agradecemos também a toda a equipe do projeto que faz com que ele aconteça de forma fixa e efetiva para mobilizar as ações na cidade, universidade e regiões próximas.

REFERÊNCIAS

GOMES JUNIOR, Emilson; SCHUMAHER, Schuma. Clara Nunes (1942-1983). Memória Feminista Antirracista, 6 abr. 2026. Disponível em: <https://memoriafeminista.com.br/clara-nunes-1942-1983/>

SILVA, Nayra Hevily de Oliveira. INTEGRASAMBA: Um soluçar de dor no canto das três raças. Redenção, 2025. Proposta artística não publicada.

ARRUDA, Murilo F. V. de; GONÇALVES JUNIOR, Luiz; COSTA, Bruna F. da. Educação musical humanizadora em um projeto de extensão: desvelando processos educativos. Revista Brasileira de Extensão Universitária, v. 9, n. 3, p. 165-171, 2018. DOI: <https://doi.org/10.24317/2358-0399.2018v9i3.7747>.

ARAUJO, Moara et al. Mulheres do Samba: vozes da resistência rondoniense. In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORTE, 22., 2025. Anais... [S. l.]: INTERCOM, 2025. p. 01-06. Disponível em: <https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/20/3340/042320251105466808f3baebf43.pdf>. Acesso em: 20 ago. 2026.