

VOZES D'ÁFRICA: UMA DÉCADA DE MEMÓRIA CULTURA E MÚSICA AFRICANA NA UNILAB

Nautarana Esmeralda Gomes Fernandes Quadé¹
Vitor Alencar De Mesquita²

RESUMO

O projeto Vozes d'África, desenvolvido no contexto da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), constitui uma iniciativa voltada à valorização das culturas africanas, tendo a música como um dos principais eixos de atuação. Este trabalho tem como objetivo analisar a trajetória do projeto Vozes d'África ao longo de seus dez anos na UNILAB, destacando sua contribuição para a valorização da música e da cultura africana. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, descritiva, documental e bibliográfica, baseada na análise de documentos institucionais da UNILAB, como registros de ações de extensão, notícias e matérias de eventos culturais, além de trabalhos relacionados à música, memória, identidade e cultura africana. Os dados foram organizados nas categorias: trajetória do projeto, atividades e espaços de atuação, música, memória, identidade e cultura e contribuição para a comunidade acadêmica. Os resultados evidenciam a continuidade do projeto ao longo da sua trajetória, sua participação em diferentes atividades e espaços institucionais e a centralidade de música ligada a outras manifestações culturais. A análise também permite identificar sua contribuição para a circulação e valorização da cultura africana dentro e fora do espaço universitário, embora as fontes consultadas não permitam mensurar diretamente os efeitos de suas ações sobre a comunidade acadêmica. Conclui-se que o Projeto Vozes d'África possui uma trajetória relevante no campo da arte, da cultura e da extensão na UNILAB, contribuindo para a presença e a circulação de referências culturais africanas no ambiente universitário.

Palavras-chave: música; cultura; memória; valorização.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Auroras, Discente, naesquade24@yahoo.com¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Auroras, Docente, vitor_mesquita@unilab.edu.br²

INTRODUÇÃO

A Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) reúne estudantes de diferentes nacionalidades e constitui um espaço de encontro entre diversas referências culturais. Nesse contexto, as atividades artísticas e culturais fazem parte da dinâmica universitária e possibilitam a presença de diferentes formas de expressão.

O Projeto Vozes d'África está inserido nesse contexto. Em notícia institucional publicada em 2017, a UNILAB apresentou o projeto como uma iniciativa relacionada à música, à poesia, ao teatro e à diversidade cultural, informando que o grupo se reunia desde outubro de 2016 e reunia inicialmente cerca de 50 estudantes de diferentes nacionalidades e cursos (UNILAB, 2017). Posteriormente, em registro institucional de ação de extensão referente ao ano de 2024, o projeto aparece sob o título, "Vozes d'África na UNILAB: Integração Cultural e Musicalidade dos PALOPs", registrando cerca de 80 estudantes envolvidos em diferentes ações artístico-culturais (UNILAB, 2024).

A compreensão da trajetória do projeto também envolve a relação entre música, memória e cultura. Estudos sobre a música na diáspora africana destacam sua relação com identidade, ancestralidade e memória cultural (DA SILVA, 2018; AZEVEDO, 2014; LANGA, 2023). Dessa forma, essas contribuições ajudam a compreender a atuação do Vozes d'África para além das apresentações artísticas, considerando também sua dimensão cultural.

Nesse contexto, este trabalho tem como objetivo analisar a trajetória do Projeto Vozes d'África ao longo de seus dez anos na UNILAB, destacando sua contribuição para a valorização da música e da cultura africana.

METODOLOGIA

A pesquisa caracteriza-se como qualitativa, descritiva, documental e bibliográfica, tendo como objeto de estudo o Projeto Vozes d'África no contexto da UNILAB.

Foram analisados documentos institucionais relacionados ao projeto, como registros de ações de extensão, notícias institucionais e materiais de eventos culturais, além de trabalhos acadêmicos sobre música, memória, identidade e cultura africana. As fontes foram selecionadas por apresentarem informações relacionadas à trajetória, às atividades e à atuação cultural do projeto.

Para orientar a análise, os dados foram organizados em quatro categorias: trajetória do projeto; atividades e espaços de atuação; música, memória e cultura; e contribuição para a comunidade acadêmica. A interpretação foi realizada de forma descritiva e articulada às referências acadêmicas, sem atribuir ao projeto impactos não comprovados pelos documentos analisados.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A análise dos documentos permitiu identificar os principais aspectos da trajetória e da atuação do projeto, apresentados a seguir.

3.1 Trajetória do projeto

Os documentos institucionais analisados permitem acompanhar diferentes momentos da trajetória do Vozes d'África. Inicialmente, uma notícia publicada pela UNILAB em 2017, sobre o lançamento do projeto, apresenta o grupo como uma iniciativa ligada à música, à literatura (poesia), ao teatro e à diversidade cultural, reunindo cerca de 50 estudantes (UNILAB, 2017). Posteriormente, o registro institucional da ação de extensão Vozes d'África na UNILAB: integração cultural e musicalidade dos PALOPs, referente ao ano de 2024, registra cerca de 80 estudantes envolvidos em diferentes eixos artístico-culturais e informa a

realização de apresentações na UNILAB e em outros espaços (UNILAB, 2024). Mais recentemente, em 2026, registra-se o projeto de extensão Vozes D'África: 10 anos de música africana na UNILAB, marcando institucionalmente uma década de trajetória (UNILAB, 2026).

3.2 Atividades e espaços de atuação

Ao longo de sua trajetória, o Vozes d'África participou de diferentes atividades culturais promovidas pela UNILAB. Em 2019, uma notícia institucional sobre o IV Festival das Culturas registra a participação do grupo na programação do evento, com atividades que articulavam música, teatro, literatura, dança e tradições culturais (UNILAB, 2019). Posteriormente, o projeto também esteve presente nas atividades relacionadas ao V Festival das Culturas, realizado em 2021 (UNILAB, 2021).

Além dessas participações, os registros institucionais referentes à ação de extensão de 2024 indicam a atuação do projeto em diferentes espaços e municípios, incluindo Guaramiranga, Horizonte, Acarape, Redenção e Pacatuba (UNILAB, 2024). Assim, as atividades registradas mostram que a atuação do Vozes d'África não se restringe ao espaço interno da universidade, alcançando também outros espaços por meio de ações culturais e de extensão.

3.3 Música, memória e cultura

A música aparece como um dos principais elementos da atuação do Vozes d'África. Sua presença nas atividades e eventos registrados demonstra a inserção de repertórios e manifestações musicais africanas no contexto universitário.

A interpretação desses registros é relacionada aos estudos de Da Silva (2018), Azevedo (2014) e Langa (2023), que discutem a música em associação com memória, identidade, ancestralidade e cultura. Essas contribuições permitem compreender a dimensão cultural das práticas musicais desenvolvidas pelo projeto sem reduzir sua atuação apenas à realização de apresentações.

Além disso, o estudo de Aneximandra da Silva (2018), voltado diretamente ao Programa de Extensão Vozes d'África e ao Grupo Uniculturas, constitui um registro acadêmico relacionado à promoção e à divulgação das culturas na UNILAB.

3.4 Contribuição para a comunidade acadêmica

Os registros institucionais analisados mostram que o Projeto Vozes d'África está inserido nas atividades de extensão, arte e cultura da UNILAB e reúne estudantes de diferentes nacionalidades e cursos. Além disso, sua participação em festivais e outros eventos evidencia sua presença na vida cultural da universidade (UNILAB, 2017; UNILAB, 2019; UNILAB, 2021; UNILAB, 2024).

Desse modo, é possível identificar sua contribuição para a realização de atividades culturais e de extensão e para a presença de manifestações culturais africanas no espaço universitário. Apesar do exposto, as fontes utilizadas não permitem medir quantitativamente os efeitos dessas atividades sobre a comunidade acadêmica. Por isso, a contribuição do projeto é analisada a partir das ações efetivamente registradas.

CONCLUSÕES

A pesquisa permitiu reunir informações sobre a trajetória do Projeto Vozes d'África e identificar diferentes momentos de sua atuação ao longo de aproximadamente uma década na UNILAB. A análise documental evidenciou sua continuidade, seus diferentes espaços de atuação e a presença da música articulada a outras manifestações culturais.

Além disso, os estudos acadêmicos utilizados contribuíram para relacionar essas práticas às dimensões da memória e da cultura, enquanto os documentos institucionais possibilitam recuperar parte da trajetória do projeto. Entretanto, os materiais analisados não permitem mensurar quantitativamente os efeitos de suas



XII SEMANA
UNIVERSITÁRIA

**Diversidade,
Inclusão e
Transformação Social**

atividades sobre a comunidade acadêmica. Dessa forma, a contribuição do Vozes d'África é compreendida a partir das ações registradas e de sua presença nas atividades culturais e de extensão da universidade. Nesse sentido, o tema da XII Semana Universitária dialoga com este trabalho ao destacar a diversidade e a inclusão no contexto universitário. Assim, a trajetória do Vozes d'África evidencia a presença de diferentes manifestações culturais na UNILAB e reforça a importância de registrar e reconhecer essas experiências como parte da memória cultural da instituição.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) pelo espaço de aprendizagem, convivência e valorização da diversidade cultural. Agradeço em especial ao Projeto Vozes d'África, em específico o eixo da música, que por meio das suas atividades nos proporcionam momentos de aprendizados e que contribuem para a valorização e divulgação das culturas africanas no espaço universitário.

Agradeço ao meu orientador pela orientação, disponibilidade e pelas contribuições ao longo do trabalho. Agradeço também aos participantes e colaboradores do Projeto Vozes d'África, cuja trajetória e atividades foram fundamentais para a realização desta pesquisa.

Por fim, agradeço a todos que contribuíram para a construção deste trabalho.

REFERÊNCIAS

AZEVEDO, Amaílton Magno. Música e literatura no circuito África/Brasil/Caribe. *África*, São Paulo, v. 33-34, p. 13-26, 2014.

DA SILVA, Pamela Lacorte. Diáspora africana no Brasil: a música negra como fruto de identidade. *ÍANDÉ: Ciências e Humanidades*, São Bernardo do Campo, v. 2, n. 1, p. 136-147, 2018.

LANGA, Sérgio Jeremias. A (im)possibilidade da memória cultural identitária na diáspora: uma reflexão a partir da narrativa sonora de Isabel Novella e o questionamento sobre a "moçambicanidade". *Revista UNINTER de Comunicação*, v. 11, n. 18, p. 104-123, 2023.

SILVA, Aneximandra da. Ações de promoção e divulgação das culturas na UNILAB-CE: um estudo do Programa de Extensão Vozes D'África e do Grupo Uniculturas. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Redenção, CE, 2018.

UNILAB - UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA. Projeto de extensão que engloba diversas linguagens artísticas de origem africana será lançado na próxima terça-feira (16). 12 maio 2017. Disponível em: <https://unilab.edu.br/2017/05/12/projeto-de-extensao-que-engloba-diversas-linguagens-artisticas-de-origem-africana-sera-lancado-na-proxima-terca-feira-16/>. Acesso em: 17 ago. 2026.

UNILAB - UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA. Pingo de Fortaleza e outras atrações marcam o último dia do IV Festival das Culturas da UNILAB. 29 de maio de 2019. Disponível em: <https://unilab.edu.br/2019/05/29/pingo-de-fortaleza-e-outras-atracoes-marcam-ultimo-dia-do-iv-festival-das-culturas-da-unilab/>. Acesso em: 18 ago. 2026.

UNILAB - UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA. V Festival das Culturas na UNILAB acontece entre os dias 20 e 22 de outubro. 18 out. 2021. Disponível em:

<https://unilab.edu.br/2021/10/18/festival-das-culturas-na-unilab-acontece-entre-os-dias-20-a-22-de-outubro/>. Acesso em: 18 ago. 2026.

UNILAB - UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA. Vozes d'África na UNILAB: integração cultural e musicalidade dos PALOPs. 2024. Disponível em: <https://proex.unilab.edu.br/editais/>. Acesso em: 18 ago. 2026.

UNILAB - UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA. Vozes D'África: 10 anos de música africana na UNILAB. 2026. Disponível em: <https://sig.unilab.edu.br/sigaa/public/departamento/extensao.jsf?id=29>. Acesso em: 22 ago. 2026.