

REPRESENTAÇÃO, NECROPOLÍTICA E MEMÓRIAS COLONIAIS NO CINEMA DE HORROR BRASILEIRO: UMA ANÁLISE HISTÓRICA DE O CLUBE DOS CANIBAIAS (2019)

Luiz Henrique Severo Martins¹

Joselene Lima Pinheiro²

RESUMO

A pesquisa investiga as representações raciais e necropolíticas presentes no filme *O Clube dos Canibais* (2019), de Guto Parente, compreendendo-o como documento histórico capaz de expressar permanências coloniais no imaginário social brasileiro. O estudo articula os conceitos de representação (Hall, 2016), necropolítica (Mbembe, 2018) e branquitude (Bento, 2022), buscando compreender como a narrativa problematiza o escravismo, a supremacia branca e a violência racial. Trata-se de pesquisa documental, de abordagem qualitativa, que utiliza a análise fílmica (Vanoye; Goliot-Lété, 1994) e a análise do discurso (Orlandi, 2001) para examinar cenas, personagens, diálogos e recursos imagéticos relacionados à racialização, violência e subalternização de corpos negros. Os resultados parciais indicam que o canibalismo funciona como alegoria da exploração econômica e racial e que a representação da branquitude como agente do horror desloca o medo para estruturas sociais concretas, enquanto o desfecho constrói uma contranarrativa às representações racialmente estereotipadas. Conclui-se, preliminarmente, que o cinema de horror pode atuar como documento histórico e instrumento de crítica antirracista, evidenciando articulações entre memória colonial, representação e necropolítica. A pesquisa contribui para a “Diversidade, Inclusão e Transformação Social” ao valorizar uma produção cinematográfica cearense e nordestina, problematizar a produção imagética dos corpos negros e desnaturalizar estruturas coloniais, estereótipos e práticas de subalternização presentes nas relações raciais brasileiras.

Palavras-chave: Necropolítica; Representação; Cinema de horror; Relações Raciais.

Instituto de Humanidades - IH, MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES (MIH), Discente,
luizhenriquesevero@hotmail.com¹

Instituto de Humanidades - IH, MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES (MIH), Docente, lenopinheiro@unilab.edu.br²