CINESIA JOELMA TRAJETÓRIAS & CORPOREIDADE DA EXPOENTE DO MOVIMENTO CALIPSO BRASILEIRO

Mateus Pereira Lago [1], Elízia Cristina Ferreira [2], Cristiane Santos Souza [3]

RESUMO

Pormeiodeinterlocuçõespermeadaspeloviésantropológico,estetrabalhobuscainvestigaroconceitoartístico-culturalpresentenatrajetóriadevidaenoselementoscorporaiseperformáticosdacantoraparaenseJoelmadaSilvaMendes,nascidaemAlmeirimnointeriordoPará.Apoiadonessaperspectiva,tomocomoreferênciaoconceitodehistóriadevidacunhadoporMariaIsauraPereiradeQueiroz,estabelecendoumcontrapontoacercadetrajetóriasdevidaapartirdasformulaçõesdeSuelyKoffes,eapresentoumaanálisedeelementosdaculturamusicalparaensemanifestadosnacorporeidadedaartistacombaseemnoçõesdegestualidadeeperformancediscutidasporElíziaFerreira.Paraalémdedirigirumolharatentoexpressividadesmanifestadaspelacantoraaolongodesuacarreiraartística,alinhavoconsideraçõesarespeitodaconstruçãoidentitáriadeJoelmacombaseemreferênciasàtradiçõesindígenas,quereverenciamomododevidadepopulaçõesribeirinhas,aexemplodeAlmeirim–terranataldacantora,umasociedadequevalorizaaatuaçãoindígenapormeiodaeconomia,política,crençasecultura.

Emsíntese,apropostarepercutenocampodasCiênciasSociais,umavezquesuscitareflexõesacercadetemasquesãoalvodeestudoscomogestualidade,expressividade,etornapossívelaconstruçãobiográficaembasadaemdiscussõesfomentadaspelaAntropologia.

Palavras-chave:

Trajetória de vida. Corporeidade. Performance. Calipso.

[1] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Discente, e-mail: matteuslaggo@gmail.com
[2] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Docente, e-mail: elizia@unilab.edu.br
[3] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Docente, e-mail: criskasouza@unilab.edu.br