CURTACIÊNCIAS: OFICINAS DE MOSAICO COMO FERRAMENTA DE ENSINO APRENDIZAGEM EM ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL NO MACIÇO DE BATURITÉ

Izabelly Oliveira de Almeida [1], Raimundo Wallisson Moura da Hora [2], Vanessa Lúcia Rodrigues Nogueira [3]

RESUMO

O projeto CurtaCiências com suas atividades de extensão busca ampliar o contato entre a educação básica pública e o ensino superior, propiciando o ensino de Arte e Ciências por meio ações educativas na região do Maciço de Baturité. O presente trabalho teve como objetivo estimular o interesse dos alunos pelas Ciências nas escolas de ensino.fundamental e fornecer subsídios aos professores para que possam ensinar Ciências de forma descontraída, prazerosa e didática utilizando o lúdico e a arte como ferramentas de ensino. A utilização da arte do mosaico como proposta de atividade para o conteúdo de diversidade biológica se deu a partir da versatilidade dessa arte, permitindo adaptá-la para a realidade das escolas de ensino fundamental promovendo a prática artística possibilitando a formação da percepção e da sensibilidade estética e o domínio do conhecimento teórico visto em sala de aula agregado com a arte do mosaico com a utilização de materiais de baixo custo financeiro. Tais ações desenvolvem nos estudantes competências e habilidades, como capacidade de concentração, organização e criatividade que associados com os conteúdos de Ciências ajudam na formação desses alunos, tornando-os protagonistas do próprio processo de aprendizagem, tornando-o cada vez mais didático e prazeroso sem a necessidade de muitos recursos.

Palavras-chave:

Ensino de Ciências. Maciço de Baturité. Arte e Ciências. ensino-aprendizagem.

[1] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB , ICEN, Discente, e-mail: izabellyal15@gmail.com
[2] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB, ICEN, Discente, e-mail: wallissonmoura22@gmail.com
[3] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB, ICEN, Docente, e-mail: vanessa.nogueira@unilab.edu.br

INTRODUÇÃO

Historicamente, a arte, a dança e a música são elementos que sempre estiveram presentes em todas as civilizações antigas e modernas. O lúdico e a arte são ferramentas diferenciais na busca pelo ensino de Ciências, tornando esses momentos de aprendizagem também momentos de diversão. A utilização de atividades lúdicas tem uma grande importância, pois além de agradável, mobiliza habilidades nos alunos, estimulando e facilitando o processo de aprendizagem (DOHME, 2012). Essas atividades podem ser de diversos tipos como a utilização de jogos, modelos didáticos, músicas, dramatizações, dentre outras.

Todo e qualquer recurso ou método diferente do habitual utilizado pelo professor é de grande importância, servindo como apoio para as aulas. Dessa forma, "recurso didático é todo material utilizado como auxílio no ensino aprendizagem do conteúdo proposto para ser aplicado, pelo professor, a seus alunos" (SOUZA, 2007, p. 111).

A arte mosaicista é uma técnica muito antiga, a qual foi trabalhada por inúmeros povos, onde cada civilização desenvolveu suas próprias características de compor a arte do mosaico, em que utilizavam materiais com os quais eles tinham acesso para produzir efeitos desejados e figuras humanas diversas, ornatos e animais (MUCCI, 1962).

Foi a partir da sua versatilidade que decidimos utilizar o mosaico como ferramenta de ensino de Ciências para os alunos do ensino fundamental, abordando o conteúdo de diversidade biológica de uma forma mais artística e lúdica, associada ao conteúdo técnico dado em aula com o intuito de facilitar o aprendizado do aluno. Desse modo, o presente trabalho teve como objetivo promover a prática artística possibilitando a formação da percepção e da sensibilidade estética e o domínio do conhecimento teórico visto em sala de aula agregado com a arte do mosaico produzido com materiais de baixo custo financeiro.

METODOLOGIA

Foram escolhidas duas turmas de 7º ano, correspondentes ao conteúdo de Diversidade Biológica, na Escola Francisca Amélia de Sousa, no município de Barreira-CE. Para confecção dos desenhos em mosaico, foram utilizadas folhas A4 já com desenhos previamente impressos relacionando a diversidade de seres estudados, onde os alunos escolhiam aquele que mais lhe agradava.

Após a escolha do desenho, explicamos aos alunos o que era a arte do mosaico e sua importância na cultura histórica da arte. Em seguida disponibilizamos os materiais necessários para atividade (E.V.A de diversas cores, tesoura e cola), para que os alunos despertassem sua criatividade ao montar a imagem (**figura 1**).

Figura 1. Montagem dos desenhos em mosaico. A. Alunos montando seus mosaicos. B. Processo de colagem. C. Processo de corte das formas e colagem. D. Finalização dos modelos para secagem.

Ao final da atividade discutimos sobre as imagens que cada aluno havia escolhido e pedimos que eles identificassem o reino e apontasse alguma característica que o colocava naquele reino.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Duranteaoficinafoipossívelperceberointeressedosalunosemparticiparecolaborarcomaatividade,demodoque aodecorrerdamontagemelessemostravaminiciativosededicadosemsuasobras,tantoquepermaneciamemsilêncio ebemconcentrados,originandolindasartesemmosaico.

Duranteadiscussãocomaturmaarespeitodasrespectivasordensesuascaracterísticas,notamosqueamaioriadosalu nosconseguiramfazerasassociaçõescorretas.Oquenoslevouaperceberaimportânciadessasatividadesparaoproce ssodeensino-aprendizagemdosalunos,comoumaferramentacapazdeconciliarateoriacomaprática.

CONCLUSÕES

As ações de extensão auxiliam na integração entre a Universidade e a comunidade em que está inserida, levando o conhecimento e tecnologias produzidas, assim como o trabalho de divulgação científica para toda a comunidade. Essas atividades também enfrentam diversas dificuldades, como a receptividade da comunidade, tempo, custo e espaço.

Recursos didáticos alternativos que incentivam o lúdico e a arte auxiliam no processo de ensino de Ciências, historicamente à arte, a dança, a música, são elementos que sempre estiveram presentes em todas as civilizações antigas e modernas, portanto, é necessário trabalhar com a criatividade, com as capacidades de utilizar a arte como linguagem para compreender a ciência. É nessa perspectiva tentamos alinhar as ciências e a arte, como um importante aliado docente na busca de recursos alternativos para sua prática docente, tornando esses momentos de aprendizagem também momentos de diversão.

AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer a Escola Francisca Amélia de Sousa pela parceria durante esse trabalho, a Proex por ser um importante colaborador na busca pela vinculação Universidade e comunidade. A Unilab por fornecer os subsídios para conseguirmos estra cada vez mais perto da comunidade.

REFERÊNCIAS

DOHME, V. D. **Atividades Lúdicas Na Educação – O Caminho de Tijolos Amarelos do Aprendizado.** In: Encontro Regional de História, São Paulo, 17, 2004. São Paulo. Anais. São Paulo: ANPUH/SPUNICAMP, 2012.

NICOLA, Jéssica Anese; PANIZ, Catiane Mazocco. **A importância da utilização de diferentes recursos didáticos no ensino de biologia.** *Infor, Inov. Form., Rev. NEaD-Unesp*, São Paulo, v. 2, n. 1, p.355-381, 2016. ISSN 2525-3476.

MUCCI, Antônio Alfredo, **A Arte Do Mosaico**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1962.

SOUZA, S. E. **O uso de recursos didáticos no ensino escolar.** In: I ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, IV JORNADA DE PRÁTICA DE ENSINO, XIII SEMANA DE PEDAGOGIA DA UEM, Maringá, 2007. *Arq. Mudi. Periódicos*.