O TEATRO COMO ENSINO LÚDICO NO COMBATE AO MOSQUITO AEDES AEGIPTY

Regislane de Oliveira Freitas [1], Jesica Tavares Cardoso [2], Francisco Rafael Barbosa da Silva [3], Regilany Paulo Colares [4], Márcia Barbosa de Sousa [5]

RESUMO

As intervenções pedagógicas são cada vez mais importantes para serem trabalhadas no ambiente escolar, visando levar para perto do aluno novas vivências e experiências em torno de seus conhecimentos específicos das diversas áreas. Os aspectos educacionais e formativos veem a possibilidade de se abranger formas inovadoras e integrativas no âmbito escolar, trabalhar os conteúdos de modo a apresentá-los aos alunos com uma correlação com o seu cotidiano e com um dinamismo mais objetivo nas aulas empregadas. Portanto, o presente trabalho tem como objetivo apresentar uma atividade realizada através do Programa de Residência Pedagógica do subprojeto Biologia/Química em uma escola de ensino médio no município de Redenção-Ce. A atividade foi proposta juntamente com a gestão da escola visando abordar o tema: "Combate ao mosquito *Aedes aegypti*" para se obter de forma lúdica a atenção e a conscientização dos estudantes presentes na escola sobre as doenças transmitidas por esse mosquito. Com base em estudos bibliográficos, os residentes planejaram uma ação de desenvolvimento através de uma peça teatral, simulando a vivência da população sobre o assunto e refletindo como aconteceria em dois casos diferentes as situações de combate ao mosquito, onde uma moradora iria ter maiores cuidados preventivas sobre o mosquito e outra moradora não entenderia na prática os malefícios de não combater os focos do mosquito. A apresentação em forma de teatro foi realizada de forma a abranger um projeto lúdico de fácil entendimento para todos. Desta forma, se conclui a importância de trabalhar estratégias metodológicas inovadoras dentro do âmbito escolar, trazendo situações cotidianas dos alunos para dentro da escola e vislumbrando a viável ideia de que formas lúdicas podem ser trabalhadas de forma a favorecer o processo de ensino e aprendizagem.

Palavras-chave:

Estratégias metodológicas. Ensino lúdico. Processo ensino-aprendizagem.

---

[1] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Ciências Exatas e da Natureza, Discente, e-mail: regislanefreitas25@gmail.com
[2] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Exatas e da Natureza, Discente, e-mail: jesicatavares802@gmail.com
[3] Escola de Ensino Médio Dr. Brunilo Jacó, Crede 08, Docente, e-mail: barbosa.rafaelk49@gmail.com
[4] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Exatas e da Natureza, Discente, e-mail: regilany@unilab.edu.br
[5] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Exatas e da Natureza, Docente, e-mail: marcia_bsousa@unilab.edu.br

INTRODUÇÃO

No âmbito escolar, onde as estratégias pedagógicas são necessárias para um maior desenvolvimento do ensino-aprendizagem, estão cada vez mais abertas para um espaço interdisciplinar entre as áreas de conhecimento. Com o avanço das tecnologias e a presença das mesmas nas salas de aula, é visível que haja uma abrangência maior de novas metodologias de ensino para que se desperte o interesse dos alunos e o incentivo dos professores (MORAN, 2000).

O ensino lúdico traz uma proposta de uma experiência diferente e prazerosa para os alunos, por meio desse ensino, o aluno se torna capaz de desenvolver funções cognitivas no espaço escolar. O desenvolvimento de criações diferenciadas das propostas interdisciplinares, por meio de jogos, peças teatrais, música, e entre outros, proporciona uma ideia de crescimento intelectual e artística do aluno (JAPIASSU, 2001).

Essas formas de ensino, são trazidas por professores que se envolvem de maneira dinâmica nos espaços lúdicos e educacionais, com um pensamento aberto para novas ideias, esses profissionais liberam seu lado artístico e favorecem oportunidades para que os alunos possam desenvolver suas habilidades e reforçando os conhecimentos científicos de forma agradável.

> "O desenvolvimento do aspecto Lúdico facilita a aprendizagem, o desenvolvimento pessoal, social e cultural, colabora para uma boa saúde mental, prepara para um e estado interior fértil, facilita os processos de socialização, comunicação, expressão e construção do conhecimento" (FIGUEIREDO, 2008).

O lúdico no espaço escolar é favorável para as descobertas pessoais e profissionais dos envolvidos na estratégia educacional. O acompanhamento reforçado dos assuntos científicos garante uma aprendizagem mais desafiadora e completa nos ambientes escolares (FIGUEIREDO, 2008).

Através do ensino lúdico, os alunos presenciam maneiras de aprender de forma mais ampla e rápida sobre assuntos que estão no nosso dia a dia, aprender sem ter o contato de forma lúdica, é possível e por vezes necessário, mas trabalhar os contextos científicos de forma diferenciado torna o meio escolar mais atrativo e integrativo para os alunos (FIGUEIREDO, 2008).

O presente trabalho relata o desenvolvimento de uma apresentação artística desenvolvida em escola de ensino, localizada no município de Redenção Ceará, pelos residentes do Programa Residência Pedagógica, do subprojeto Biologia e Química que teve como objetivo abordar, em forma de peça de teatral, o tema combate ao mosquito *Aedes aegipty (*família Culicidae, classe Insecta, reino Animalia*),* trabalhando os conteúdos científicos no dia a dia, visto que este é um dos assuntos mais comentados dentro da saúde pública e entre a população em geral.

A ideia de promover um teatro para abordar um tema tão discutido na sociedade, foi levado em consideração para que haja diferentes formas de debater sobre o tema. Os residentes do Programa Residência Pedagógica (PRP)/ CAPES levaram em consideração o potencial que um projeto diferenciado em instigar o interesse dos alunos da escola.
A princípio foram pensadas estratégias educacionais que poderiam ser levadas em consideração para a aplicação do assunto a ser abordado. De acordo com os estudos bibliográfico feitos durante a elaboração do projeto, viu-se que a arte teatral construiu espaços históricos culturais e educacionais ao longo do tempo, em virtude da objetividade e da valorização de novas formas de se visualizar maneiras de ensino, o teatro abriu vários caminhos para o ensino e para a aprendizagem (FIGUEIREDO, 2008)

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, o teatro proporciona uma integração entre todo o corpo discente e docente de uma escola (BRASIL,1997). O teatro mostra e trabalha de forma criativa e participativa os conhecimentos científicos de forma interdisciplinar dentro do âmbito escolar. O teatro favorece tanto ao educando, como ao estudante, uma experiência produtiva que contribui para sua vida social e profissional (KOUDELA, 2006).

Segundo BRASIL (1976, p. 23): "O teatro na escola pode proporcionar ao jovem uma experiência vivencial de maior significação e abrir-lhe um rico caminho para a descoberta e exploração de si mesmo e do mundo que o rodeia".

O processo ensino-aprendizagem deve colaborar com os aspectos críticos e inovadores da educação, trazer novos olhares e novos aspectos de criação educacionais, para favorecer os ambientes escolares e os projetos desenvolvidos dentro das escolas (CORTELLA,200). O ensino lúdico pode ser desenvolvido pelos professores para trazer uma maior integração e socialização dos alunos com o tema que está sendo discutido, mostrar e

debater assuntos de interesse social, é um excelente caminho para desenvolver novas formas de aprendizagens aproximando a teoria e a prática nos espaços educacionais (CORTELLA,2000).

METODOLOGIA

A atividade foi realizada em escola de ensino médio localizada no município de Redenção-CE, com o apoio do corpo docente e gestores da escola. A atividade foi realizada no período matutino e vespertino abrangendo todos os alunos da escola.

Levando em consideração o objetivo do Programa de Residência Pedagógica que visa trabalhar os aspectos de facilitar o desenvolvimento de práticas pedagógicas no espaço escolar e de promover oportunidades de intervenções pedagógicas nos diferentes espaços educativos, os residentes planejaram e colocaram em prática a aplicação desta apresentação teatral como forma de conscientizar todo o corpo escolar sobre a importância de se combater o mosquito *Aedes aegypti*.

A peça teatral foi realizada pelos residentes da escola (atuação e narração). A estória descreve a vida de duas donas de casa, vizinhas, na qual uma delas era comprometida com a limpeza de sua casa e de seu bairro e possuía alguns conhecimentos prévios sobre o mosquito vetor das doenças; dengue, zika e chikungunya e a outra vizinha que era o oposto, descuidada não se preocupava com a limpeza da sua casa e de seu bairro. Ao decorrer da encenação elas conversam sobre as doenças e suas medidas preventivas de forma lúdica, associando ao dia a dia dos alunos, porém evidenciando sempre o descaso da vizinha que não se preocupava com a limpeza. No decorrer da estória, em certo momento a vizinha que tinha cuidados básicos com a sua casa contrai dengue e não entende o porquê, é nesse momento que surge na encenação o médico que esclarece como e porque ela contraiu a dengue e seu tratamento, posteriormente o agente de endemias que explica todas as medidas preventivas no combate ao mosquito *Aedes aegypti* vetor das doenças; dengue, zika e chikungunya.

Após o fim da peça, ocorreu uma roda de conversa entre os residentes e alunos para dialogarmos sobre o que são doenças endêmicas com enfoque na dengue, e explicar o vetor dessa doença que é o mosquito *Aedes aegypti,* e suas medidas preventivas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Tendo em vista o objetivo do Programa de Residência Pedagógica que busca trabalhar novas formas de intervenção educacionais, propondo aos residentes que visem maneiras de desenvolver projetos que envolvam conteúdos disciplinares e assuntos sociais, os residentes da escola, proporcionou-se através desse trabalho, um ensino lúdico e consciente sobre o combate ao mosquito *Aedes aegypti*, mostrando de forma objetiva e simples, os cuidados e as características de cada doença transmitida pelo mosquito.

A peça se mostrou de forma educativa e integrativa, valendo da perspectiva de se elaborar projetos interdisciplinares que contribuam para a formação dos estudantes e dos residentes. Com a aplicação da peça

teatral na escola, houve uma participação e uma integração com várias turmas, onde se pôde perceber o interesse dos mesmos pela peça e pelo assunto abordado. Foram utilizados materiais de baixo custo para a realização da atividade teatral, a peça teve alcance de público de mais de 30 alunos, que assistiram e que se dispuseram a fazer perguntas tirando suas dúvidas sobre o tema.

Durante o desenvolvimento do teatro, pode-se perceber a necessidade de usufruir de novas técnicas de aprendizagem no âmbito escolar para colocar em prática o desenvolvimento de trabalhos inovadores e de interesse socioeducativos.

Segundo Mendonça (2010, p.148) o ensino lúdico contribui no desenvolvimento educacional, na relação aluno-professor. E é uma ferramenta que precisa ser implantada na escola dando espaço para os alunos vivenciarem novas metodologias de ensino.

CONCLUSÕES

Tendo em vista os aspectos observados durante e após a peça teatral foi perceptível a obtenção dos resultados propostos nessa atividade, uma vez que a peça teatral representou uma intervenção pedagógica, de forma integrativa e educacional envolvendo também os aspectos sociais da comunidade escolar. Tornando possível a conscientização dos alunos, e professores sobre a gravidade das doenças que são acometidas pelo mosquito vetor e como é importante as medidas preventivas contra o mesmo.

Por meio da utilização do teatro como um ensino lúdico, se vislumbra a grande importância de se trabalhar dentro e fora da sala de aula, trazendo o cotidiano do aluno para dentro dos conceitos das áreas específicas e resultando em uma maior aprendizagem pelos estudantes.

Sendo assim, o teatro reproduzido pelo residentes da escola já citada, promoveram uma possibilidade de estratégia inovadora e integrativa dentro do espaço escolar, favorecendo a aproximação dos estudantes com o tema tão relevante e importante na sociedade.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), à escola Dr. Brunilo Jacó e a Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB).

REFERÊNCIAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais/Artes.** Secretaria de

Educação Fundamental – Brasília: MEC, SEF, 1997.

CORTELLA, Mario Sergio. **A escola e o Conhecimento**. São Paulo: ed Cortez, 2000.

FIGUEIREDO, Ana Cristina Queiroz. **A Ludicidade como Referência na Educação Infantil: Recurso Pedagógico na Aprendizagem ou Forma de Entretenimento?** Universidade Federal de Mato Grosso do Sul/Campus de Aquidauana. Monografia (Graduação), 2008.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino do teatro**. 8. ed. São Paulo: Ed. Papirus, 2001.

KOUDELA, Ingrid. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MENDONÇA, Silvia Regina Pereira. **A matemática nas turmas de proeja: O lúdico como facilitador da aprendizagem.** Holos, 01 September 2010, Vol.3, pp.136-149.

MORAN, José Manuel, MASETTO, Marcos T. e BEHRENS, Marilda Aparecida. **Novas tecnologias e mediação pedagógica.** Campinas: Papirus, 2000.