O SAMBA E AS PERFORMANCES CULTURAIS – MANDÚ, CAPABODE E AMIGO-FOLHAGEM – COMO SÍMBOLOS DE RESISTÊNCIA NEGRA EM SÃO FRANCISCO DO CONDE.

Helen Barreto Botelho [1], Priscila Ramos da Silva [2], Eric Brasil Nepomuceno [3]

RESUMO

Este projeto busca entender como se deu o processo histórico de construção do samba e das performances culturais – capabode, amigo-folhagem e mandú – presentes no município de São Francisco do Conde, resgatando os aspectos simbólicos que foram resignificados no processo de resistência negra colonial/imperial. Além disso, essas performances ganham um sentido dentro do universo da cultura popular, já que as mesmas estão inseridas no carnaval negro minoritário do município. **O projeto em questão é uma adaptação/complementação dos nossos projetos de pesquisa – e das buscas feitas para a fundamentação do mesmo –, que, no momento, encontram-se em fase inicial.**

Palavras-chave:

Resistência negra. Samba. Performances culturais. São Francisco do Conde.

[1] UNILAB - Campus dos Malês, Humanidades e letras, Discente, e-mail: helenjolie@hotmail.com
[2] UNILAB - Campus dos Malês, Humanidades e letras, Discente, e-mail: Priscilaramosdas@gmail.com
[3] UNILAB - Campus dos Malês, Humanidades e letras, Docente, e-mail: profericbrasil@unilab.edu.br