EXPERIMENTAÇÕES IMAGÉTICAS DO MACIÇO DE BATURITÉ: A IMPORTÂNCIA DE UM ACERVO AUDIOVISUAL NA UNILAB

Francisco Harley de Oliveira Almeida [1], Gisele Soares Gallicchio [2]

RESUMO

O Maciço de Baturité apresenta um potencial estético, que envolve conhecimento, produção artística e cultural, a ser pesquisado, analisado e sistematizado, a fim de integrar atividades, municípios e transversalizar saberes entre seus habitantes recentes e antigos. Neste sentido, a presença do conhecimento científico e acadêmico através da Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) consiste em um instrumento de viabilização e de implementação deste rosto da região do maciço, composto pela diversidade social e cultural, efetivando a integração, a interdisciplinaridade e a divulgação das produções através da organização de um acervo audiovisual digital capaz de subsidiar pesquisas (como fonte documental) e disseminar saberes tanto para o universo acadêmico, quanto para o não-acadêmico. A pesquisa parte do levantamento e análise das produções (acadêmicas e não-acadêmicas) audiovisuais locais e/ou que versam sobre a região para compor uma estética do Maciço do Baturité como um plano (físico, geográfico, filosófico, político, cultural), um solo e uma paisagem que possibilitam a co-existência de diferentes modos de existir, vinculando as dimensões ética e estética, fazendo das relações vividas uma obra de arte a ser organizada em um acervo. Além da produção local, oficial e institucional de cada município, convém observar que o Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades conta com uma modalidade de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em formato audiovisual.

Palavras-chave:

acervo audiovisual. rosto. singularidade. diversidade. integração.

[1] UNILAB, IH, Discente, e-mail: harley.almeida@gmail.com
[2] UNILAB, IH, Docente, e-mail: gisoaresgal@gmail.com