A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E O LETRAMENTO NA ESCOLA :ANÁLISE DE DADOS SOBRE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE CANDEIAS

Elias Flores Kanusse [1], Denilson Lima Santos [2]

RESUMO

A pesquisa dedicou-se a investigar a relação do letramento literário sob a perspectiva de obras de autores e autoras afro-brasileiros nas escolas do Ensino Fundamental dos Municípios de São Francisco do Conde, Santo Amaro e Candeias. É importante ressaltar que nossa preocupação se deu em observar como o leitor entra no processo estratégico de releitura daquilo que leu. Pretendeu-se mensurar se havia, no processo da leitura, aquele momento que o leitor torna-se autor e coautor. Tal relação de leitor-texto-leitura é importante no campo da compreensão e interpretação da literatura, a saber, esse processo que envolve o autor e leitor faz parte do que abordaremos sobre o tema do letramento literário. A condição de ler e escrever pode transformar o indivíduo em uma pessoa letrada, neste caso, o papel da escola seria possibilitar estratégias para que o letramento fosse alcançado pelo sujeito. Mas, vale a pena ressaltar que o sujeito pode adquirir o letramento sem necessariamente ser alfabetizado. Contudo, neste projeto, nos concentramos no papel sociopolítico da escola na formação do leitor para compreensão da cosmovisão afro-brasileira. Para tanto, foi necessário as coletas de dados, nesse caso, um questionário com docentes e discentes, Após esta etapa, se mensurou como se efetiva a prática da leitura e formação do leitor por meio dos textos literários.

Palavras-chave:

Letramento literário; Escola; . Literatura afro-brasileira; . Leitura; Leitor.

[1] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras- Malês, Discente, e-mail: eliashanusse@gmail.com

[2] Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras-Malês, Docente, e-mail: denilsonlima@unilab.edu.br

INTRODUÇÃO

A pesquisa aconteceu no âmbito da sala de aula das escolas dos municípios circunvizinhos da UNILAB. Deliberamos um tipo de pesquisa descritiva, ou estudo de caso, pois esta tem por “finalidade descrever em detalhes as características de determinado fenômeno ou as relações entre o objeto e a totalidade na qual está inserido” (BATISTA, 2010. p.56). Neste sentido, a formação do leitor é uma questão premente, além disso, a leitura de textos literários de autores e autoras afro-brasileiros é emergente no contexto de uma educação que erradique o racismo. Assim, propõe-se o letramento literário como objeto de pesquisa, além de observar como se dá a relação deste no Ensino Fundamental, especialmente no segundo ciclos. A partir dessa discussão, seguimos alguns passos: como primeiro momento da pesquisa, foram escolhidas três escolas do entorno da UNILAB e a partir disso, passamos aos outros pontos da investigação acadêmica.

METODOLOGIA

Em termos gerais, seguimos os passos inerentes de uma pesquisa de caso, como postula Gil (2010): 1) formulação do problema ou das questões de pesquisa; 2) definição das unidades-caso; 3) seleção dos casos; 4) coleta de dados; 5) análise e interpretação dos dados e 6) redação do relatório. De maneira dirimida, explicaremos cada ponto a seguir: 1) formulação do problema ou das questões de pesquisa, especificamente neste projeto, tentaremos responder ao questionamento: como o uso do texto literário de autores afro-brasileiros são trabalhados nas escolas de Ensino Fundamental para formar o leitor e efetivar o letramento literário? Tal questionamento infere uma abertura e abrangência que vamos investigar criticamente neste campo de estudo. Após a etapa anterior, segue-se o ponto 2) definição das unidades-caso. No contexto deste estudo, optamos pelo caso intrínseco, a saber, a relação da leitura do texto literário e a formação do leitor no âmbito escolar para ser analisado de maneira profunda. Em relação ao ponto 3) seleção dos casos, o faremos à medida que possam emergir as condições semelhantes ou divergentes do fenômeno estudado, a formação do leitor e o texto literário de escritores afro-brasileiros. Em outras palavras, podemos observar se as escolas trabalham tais textos literários, se os professores se apropriam de materiais que facilitem a leitura e se há uma recepção de escritores afro-brasileiros por parte dos estudantes e professores. Relativo ao ponto 4) coleta de dados, a equipe de pesquisa elaborou um questionário para ser aplicado aos estudantes e professores. Em posse desses dados, por seguinte a 5) análise e interpretação dos dados. Nesta etapa as categorias de análises que emergem dos dados coletados foram agrupados de acordo as similitudes apresentadas. Posterior a este momento, segue-se a parte final da pesquisa que é o 6) redação do relatório. Ressaltamos aqui que para este projeto se propõe três produtos finais: um artigo escrito pelo orientador, um paper realizado pelo bolsista-IC da UNILAB e um resumo expandido elaborado pelo bolsista-ICJ do ensino Médio. Assim, estes trabalhos se constituem como “redação do relatório”. A pesquisa aconteceu no âmbito da sala de aula das escolas dos municípios circunvizinhos da UNILAB. Deliberamos um tipo de pesquisa descritiva, ou estudo de caso, pois esta tem por “finalidade descrever em detalhes as características de determinado fenômeno ou as relações entre o objeto e a totalidade na qual está inserido” (BATISTA, 2010. p.56). Neste sentido, a formação do leitor é uma questão premente, além disso, a leitura de textos literários de autores e autoras afro-brasileiros é emergente no contexto de uma educação que erradique o racismo. Assim, propõe-se o letramento literário como objeto de pesquisa, além de observar como se dá a relação deste no Ensino Fundamental, especialmente no segundo ciclos. A partir dessa discussão, seguimos alguns passos: como primeiro momento da pesquisa, foram escolhidas três escolas do entorno da UNILAB e a partir disso, passamos aos outros pontos da investigação acadêmica. Em termos gerais, seguimos os passos inerentes de uma pesquisa de caso, como postula Gil (2010): 1) formulação do problema ou das questões de pesquisa; 2) definição das unidades-caso; 3) seleção dos casos; 4) coleta de dados; 5) análise e interpretação dos dados e 6) redação do relatório. De maneira dirimida, explicaremos cada ponto a seguir: 1) formulação do problema ou das questões de pesquisa, especificamente neste projeto, tentaremos responder ao questionamento: como o uso do texto literário de autores afro-brasileiros são trabalhados nas escolas de Ensino Fundamental para formar o leitor e efetivar o letramento literário? Tal questionamento infere uma abertura e abrangência que vamos investigar criticamente neste campo de estudo. Após a etapa anterior,

segue-se o ponto 2) definição das unidades-caso. No contexto deste estudo, optamos pelo caso intrínseco, a saber, a relação da leitura do texto literário e a formação do leitor no âmbito escolar para ser analisado de maneira profunda. Em relação ao ponto 3) seleção dos casos, o faremos à medida que possam emergir as condições semelhantes ou divergentes do fenômeno estudado, a formação do leitor e o texto literário de escritores afro-brasileiros. Em outras palavras, podemos observar se as escolas trabalham tais textos literários, se os professores se apropriam de materiais que facilitem a leitura e se há uma recepção de escritores afro-brasileiros por parte dos estudantes e professores. Relativo ao ponto 4) coleta de dados, a equipe de pesquisa elaborou um questionário para ser aplicado aos estudantes e professores. Em posse desses dados, por seguinte a 5) análise e interpretação dos dados. Nesta etapa as categorias de análises que emergem dos dados coletados foram agrupados de acordo as similitudes apresentadas. Posterior a este momento, segue-se a parte final da pesquisa que é o 6) redação do relatório. Ressaltamos aqui que para este projeto se propõe três produtos finais: um artigo escrito pelo orientador, um paper realizado pelo bolsista-IC da UNILAB e um resumo expandido elaborado pelo bolsista-ICJ do ensino Médio. Assim, estes trabalhos se constituem como “redação do relatório”.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na pesquisa realizada no município de Candeias, percebi que alguns professores conhecem e leem alguns autores afros brasileiros, dos quais Machado de Assis é o mais conhecido com 40%, Jorge Amado 22%, Cecilia Meireles 11% e 27% citados não são afro brasileiros. Durantes as aulas penas 67% dos professores entrevistados trabalham com textos de autores afros brasileiros 33% dos professores não trabalham com textos em sala de aula, não estão a cumprir com a lei 10.639, assim sendo estes mesmo visibilizam a cultura negra. 60% dos professores acham difícil trabalhar textos literário de literatura afro-brasileira, alegando que a falta de material didático que a ajuda a trabalhar os textos, pela falta de habito e dificuldade de achar o material, falta de material adequado, por não fazer parte do dia-a-dia e devido a cultura existente no município. Apenas 40% dos professore consideram fácil trabalhar com textos literários de literatura afro-brasileiros, isto porque pela crescente produção e material disponível na atualidade, pelo acesso da vivência e cultura do contexto contemporâneo, por fazer parte da formação étnica e por serem atuais e estão em harmonia com a necessidade de resgatar a história a fazer a inclusão de uma literatura rica e atual.

CONCLUSÕES

No final de tudo chegamos a conclusão que a uma grande necessidade de trabalhar com a Literatura afro-brasileira nas escolas, apesar de que alguns professores já estevam a trabalhar, é preciso maior divulgação dessa literatura, mais produção de material sendo que alguns alegaram que não trabalham com esse material por falta dele, dar cursos de Pós-Graduação e especialização dos professores para que tenham maior conhecimento nessa área.

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar estou muito grato por ter participado do projeto foi uma experiência muito boa, que vou carregar por toda minha vida acadêmica e não só, isso graças a Unilab que tem criados projetos do género que cresçamos cada vez mais por isso está grato pela instituição, pelos meus colegas de grupo que sempre me ajudaram quando necessário, quer seja os que terminaram com o projeto assim como aqueles que por diversas razões não chegaram ao final do projeto, e sem esquecer aquele que é o mentor do projeto e orientador professor Denilson Lima Santos que em nenhum momento ficou sem dar a sua ajuda, e obrigado a todos que direta ou indiretamente contribuíram para que o projeto tornasse realidade.

REFERÊNCIAS

ADÚN, Guellwaar; ADÚN, Mel; RATTS, Alex (Org.). Ogum’s toques negros: coletânea poética. Salvador: Ogum’s Toques Negros, 2014. BATISTA, Erika. Iniciação científica em Ciências Humanas. Ciritiba: Ibpex, 2010. COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2007. CUNHA, Maria Jandyra Cavalcanti. O Português para falantes de outras línguas: redefinindo tipos e conceitos. Em: ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de; CUNHA, Maria Jandyra Cavalcati. Projetos Iniciais em Português para falantes de outras línguas. Brasília: EdUnB, 2007. ADÚN, Guellwaar; ADÚN, Mel; RATTS, Alex (Org.). Ogum’s toques negros: coletânea poética. Salvador: Ogum’s Toques Negros, 2014. BATISTA, Erika. Iniciação científica em Ciências Humanas. Ciritiba: Ibpex, 2010. COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2007. CUNHA, Maria Jandyra Cavalcanti. O Português para falantes de outras línguas: redefinindo tipos e conceitos. Em: ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de; CUNHA, Maria Jandyra Cavalcati. Projetos Iniciais em Português para falantes de outras línguas. Brasília: EdUnB, 2007. DUARTE, Eduardo de Assis. Por um conceito de literatura afro-brasileira In: DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth (Org.). Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. ECO, Humberto. Lector in fabula. São Paulo: Perspectiva, 2011. EVARISTO, Conceição. Poemas da Recordação e outros Movimentos. Belo Horizonte: Nandyala, 2008. HENRIQUES, Ricardo et all. Educação Escolar Indígena: diversidade sociocultural indígena ressignificando a escola. Brasília: Secad/MEC, 2007. GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisas. São Paulo: Atlas, 2010. GONÇALVES, Ana Maria. Carta Aberta de Ana Maria Gonçalves a Ziraldo Sexta-feira, 18 de fevereiro 2011. KLEIMAN, Ângela (Org.). Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas: Mercado das Letras, 1995. ----- Oficina de Leitura: Teoria e Prática. Campinas: Pontes, 2002. LAJOLLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira: história & histórias. São Paulo: Ática, 1988 NATÁLIA, Lívia. Correntezas e outros estudos marinhos. Salvador: Ogum's Toques Negros, 2015. SOARES, Magda. Letramento: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Caio Meira. 3ª. Ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010. WELLER, Wivian. A hermenêutica como método empírico de investigação. Disponível em: http://www.anped.org.br/sites/default/files/gt17-3288-int.pdf. Acessado em 06 dez. 2016. ZILBERMAN, Regina. A Literatura infantil na escola. São Paulo: Global, 1989.