DESCONSTRUINDO ESTEREÓTIPOS: ÁFRICA SOB UMA ÓPTICA AUTÊNTICA

Alaiquet Papa Vieira Có[1]
Nemésio Boni Nanque[2]
Ricardo Ossagô De Carvalho[3]

RESUMO

Este resumo discute a importância de valorizar as epistemologias do Sul Global, que foram historicamente subestimadas devido a preconceitos coloniais. Pois o trabalho propõe uma desconstrução dos estereótipos sobre a África e destaca a importância de reconhecer diferentes tipos de conhecimento. Também aponta a importância de desmitificar as narrativas falsas e infundadas sobre a África, que foram perpetuadas ao longo dos séculos. É fundamental produzir conhecimento acadêmico que reflita a verdadeira essência do continente africano, além das narrativas estereotipadas e distorcidas apresentadas pela mídia e pela cultura popular. Além disso, mostra que uma abordagem metodológica libertária e crítica para entender a sociedade africana, considerando as especificidades da realidade africana. É fundamental que os cientistas sociais africanos adotem uma abordagem diferente para valorizar o conhecimento do Sul Global e promover a identidade cultural africana. O continente africano é um mosaico diverso e vibrante de culturas, línguas e paisagens, mas sua história complexa e marcada por eventos traumáticos como a escravidão, colonização e luta pela independência deixou estigmas e traumas profundos. Os povos africanos continuam a lutar pela preservação de suas identidades culturais e pela superação desses desafios. O trabalho tem como objetivo de desafiar e superar as percepções distorcidas e simplistas que frequentemente são associadas ao continente africano. Para atingir os objetivos desta pesquisa, usamos o método qualitativa, por meio da revisão bibliográfica, através dos artigos, monografias, dissertações, tese e livros, permitindo uma análise detalhada dos dados coletados. Também foram selecionados estes autores que serviram/servirão como suporte na discussão teórica: Caomique (2020), Diallo (2011), Falola (2007), Ferreira (2010), kaphagawani (2002), Oyẽwùmí (2004), Wiredu (1984), Yankah (2016).

Palavras-chave: África; estereótipos; cultura; saberes africanos.

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇAO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA (UNILAB), ACADÊMICA DOS PALMARES , Discente, alaiquetvieira@aluno.unilab.edu.br[1]
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇAO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA (UNILAB), ACADÊMICA DOS PALMARES , Discente, nanquenemesioboni@gmail.com[2]
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇAO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA (UNILAB), ACADÊMICA DOS PALMARES , Docente, cienciapoliticahoje@unilab.edu.br[3]

ISSN: 2447-6161