QUEM FOI VERA REGINA? UM ESTUDO ANTROPOLÓGICO SOBRE TRAJETÓRIAS DE ATRIZES NEGRAS NO CINEMA NACIONAL

Francisco Wellington Leite Da Costa Moura[1]
Vera Regina Rodrigues Da Silva[2]

RESUMO

A pesquisa "Quem foi Vera Regina? Um estudo antropológico sobre trajetórias de atrizes negras no cinema nacional" investiga a vida e carreira da atriz, cantora, dançarina e comediante negra Vera Regina, ativa entre as décadas de 1950 e 1970, cuja presença foi marcante no cinema nacional, especialmente nos gêneros musicais e chanchadas, embora sua vida pessoal permaneça invisibilizada nos registros oficiais. O estudo parte das reflexões de autoras como Lélia Gonzalez, Grada Kilomba e Vera Rodrigues sobre memória e esquecimento, problematizando quais histórias são lembradas e quais corpos são silenciados. A metodologia apoiou-se em três vertentes do campo antropológico: Antropologia das Populações Afro-Brasileiras, Etnografia Documental e Antropologia da Imagem/Antropologia Visual, além da construção de uma rede de contatos com pesquisadores, artistas e familiares de personalidades do cinema, o que possibilitou entrevistas e encontros com nomes como Noel Carvalho (UNICAMP), Jorge Coutinho, Orson Soares (UFRGS), Rafael Santos (UERJ) e Marcelo Garcia. As falas provenientes dessas entrevistas forneceram registros documentais e fontes que contribuíram significativamente para a análise e compreensão das dinâmicas de raça e gênero que atravessaram a presença de atrizes negras no cinema nacional. Esse processo resultou na sistematização de dados em plataformas digitais, organizando um arquivo de imagens e registros de filmes, programas e músicas que contaram com a participação de Vera Regina. Os resultados incluem apresentações em eventos científicos, bem como a abertura para novas parcerias acadêmicas e a expansão da investigação para outras atrizes negras, como Maria D'Aparecida, Luiza Maranhão e Vera Manhães, no âmbito da proposta intitulada "De Veras". As análises iniciais evidenciam a invisibilização histórica dessas artistas e a dificuldade de localizar fontes primárias que detalhem suas carreiras, confirmando a relevância de recompor essas trajetórias como compromisso político, teórico e afetivo. Por fim, a pesquisa sinaliza um deslocamento importante: de "quem são?" para "por que não são (re)conhecidas?". Conclui-se que o estudo contribui para os campos da Antropologia das Populações Afro-Brasileiras e dos Estudos Afro-Latino-Americanos, ao evidenciar experiências de protagonismo e resistência de mulheres negras no cinema nacional, reposicionando sua imagem no imaginário social e valorizando sua contribuição à história cultural brasileira.
Por fim, agradeço à Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (FUNCAP) pelo financiamento desta pesquisa, executada entre inicio de setembro de 2024 ao fim de setembro de 2025 , através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) e Tecnológica (PIBIT), da UNILAB.

Palavras-chave: Vera Regina;; Atrizes Negras;; Cinema Nacional;; Antropologia das Populações AfroBrasileiras.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades, Discente, wellingtoncosta@aluno.unilab.edu.br[1]
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades , Docente, vera.rodrigues@unilab.edu.br[2]