UBUNTUDANCE E A IMPORTÂNCIA DA MULTICULTURALIDADE AFRIACANA ATRAVÉZ DA DANÇA NO ÂMBITO ACADEMICO E SOCIAL NA UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB

Adleine Fernandes Lima Aguiar[1]
Igor João Rachid Saquat[2]
Fatumata Elvira Adulai Cande[3]
Ramatulai Da Silva Bari[4]
Rosalina Semedo De Andrade Tavares[5]

RESUMO

Este trabalho objetiva demonstrar a visão dos membros do eixo Ubuntodance, um projeto de extensão vinculado ao Projeto UNICULTURAS: UNIDOS PELA INTEGRAÇÃO, e que visa a integração e multiculturalidade entre os acadêmicos da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) e a comunidade externa. Refletindo a narrativa dos que dão vida ao mesmo. Resultados: Os resultados que têm sido obtidos é a consequência da subjetividade de cada indivíduo transformada em expressões faciais e corporais, contidas em tranças, roupa, identidade, ensinamentos e aprendizado, usados como instrumento para enaltecer a cultura Africana e brasileira. Assim, este trabalho explora a noção da importância das danças africanas e brasileiras no âmbito acadêmico e social, vinculando ao tempo, espaço, cultura e ancestralidade. Em suma, as danças africanas também têm um forte componente comunitário, reunindo pessoas em torno de valores como solidariedade, respeito e identidade. Eles servem como um meio de fortalecer laços sociais e promover a inclusão, especialmente em comunidades de herança afrodescendente.

Palavras-chave: Danças africanas; multiculturalidades; ambiente academico.

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB, CIÊNCIAS DA SAÚDE, Discente, adleieaguiar2@gmail.com[1]
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB, ENGENHARIAS E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, Discente, igorjoaorchd@gmail.com[2]
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB, ciencias da saude, Discente, candeelvira4@gmail.com[3]
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB, ciencias da saude, Discente, baryrama8@gmail.com[4]
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB, CIENCIAS SOCIAIS APLICADAS, Docente, rosalina@unilab.edu.br[5]

ISSN: 2447-6161

INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como objetivo falar sobre o eixo Ubuntudance que é um projeto de extensão de cunho cultural, que proporcionar integração por meio de danças culturais de cada pais que faz parte da Unilab, destacar em prática como o projeto ganha vida em diferentes vertentes dentro e fora da universidade. Envolve pensar sobre as corporeidades negras e suas identidades sendo fundamental para compreensão dos processos hegemônicos sempre existentes em nações africanas e essa ascensão da mesma presente no Brasil numa sociedade com afrodescendente. A dança realizada por grupos e indivíduos que trabalham com arte e cultura Lusófona afro-brasileira proporcionam locais de formação e criações artísticas importantes para a construção de identidades corporais.

O eixo Ubuntudance começou com um grupo pequeno de 4 membros que se apresentava em poucos eventos , organizados pela universidade, em 2019 o grupo cresceu tendo um total de 7 membros que estenderam as possibilidades do grupo aumentando o números de apresentações e hoje atinge todos objetivos do projeto .
As danças culturais africanas têm uma rica expressão das tradições, histórias e identidades dos diversos povos do continente. Cada dança carrega e transmite significados profundos, refletindo rituais, celebrações, eventos sociais e a conexão com a natureza. Desde os movimentos enérgicos dos dançarinos até as músicas envolventes que os acompanham, essas danças desempenham um papel vital na preservação da cultura e na transmissão de valores entre gerações. Neste resumo, exploraremos a diversidade e a importância das danças africanas, destacando suas características, contextos e influências.
As danças culturais desempenham um papel vital na modernidade, servindo como pontes entre o passado e o presente. Em um mundo cada vez mais globalizado, essas expressões artísticas, não apenas preservam tradições mas também se reinventam, incorporando novas influências e contextos sociais. As danças culturais são mais do que uma forma de entretenimento; elas promovem a identidade, a coesão social e a resistência cultural, permitindo que comunidades se conectem e se afirmem em meio a mudanças rápidas. Este resumo abordará a importância das danças culturais na contemporaneidade, explorando como elas influenciam a vida cotidiana, o fortalecimento de identidades e a promoção do diálogo intercultural, destacando sua relevância em contextos de diversidade e inclusão
Nesta abordagem, a ancestralidade é fonte de inspiração, misturando as curvas de uma temporalidade espiralada, onde os acontecimentos, despojados de um tempo cronológico linear, estão em processo de perene transformação (Martins, 2003).

METODOLOGIA

O presente trabalho apresentará com detalhes quem é Ubuntudance na perspetiva dos que movem esse sonho é reflexo das conquistas do mesmo numa todas sociedade em comum.O eixo é composto por grupo de 10 integrantes todos estudantes (Moçambicanos, São-tomenses, Angolano,Guineense e Brasileiros), tendo um cronograma de estudo de coreografias (diferentes coregrafias) de cada pais da lusofonia que compõe a universidade e a história por de trás de cada uma delas, ensaios do grupos artísticos que consiste na promoção da habilidade de expressão corporal e apreciamento da técnica, oficina de dança aberta à comunidade interna e externa independentemente da idade do indivíduo, e atuações culturais que permite a visibilidade do grupo artístico, tem aberto possibilidade de parcerias, intercâmbio envolvendo escolas ao arredores do município de Redenção e cidades. Cada dança é acompanhada por trajes, acessórios, penteados e instrumentos que desempenham papeis fundamentais em suas performances.

ISSN: 2447-6161

Os trajes utilizados nas danças culturais variam amplamente de acordo com a região e a tradição. Eles podem ser feitos de materiais típicos, como algodão, seda ou palha, e suas cores e padrões frequentemente possuem significados simbólicos. Os acessórios, como colares, pulseiras e adereços de cabeça, complementam os trajes e têm funções tanto estéticas quanto simbólicas. Em muitas culturas, esses elementos são usados para representar status social ou identidade étnica ou até ter significados espirituais. Os penteados, incluindo tranças e coques, são componentes importantes das danças culturais. Eles podem indicar a origem étnica e, o papel social dos dançarinos e a estratégias de emigração do povo negro na antiguidade.Os instrumentos desempenham um papel crucial nas danças, fornecendo o ritmo e a melodia que guiam os movimentos.

As mesmas têm uma importância singular na formação da identidade brasileira, contemplando a rica herança trazida pelos povos africanos durante o período colonial. Essas danças, que surgem de diversas tradições étnicas e regionais do continente africano, foram incorporadas ao cotidiano brasileiro, resultando em uma diversidade de estilos e expressões . Desde samba e capoeira até o maracatu e o candomblé, cada dança carrega consigo elementos históricos e sociais que revelam a luta, a resistência e a resiliência dos afrodescendentes no Brasil.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Com base nos resultados que o grupo vem conseguindo pode-se constatar a evolução, fazendo menção ao objetivo do projeto e o seu início do mesmo.O processo tem sido árduo e gratificante o reconhecimento dos cidadãos brasileiros no que toca aspectos visuais, gestuais , tranças, roupa, instrumentos (chapéus de palha) ,acessórias (panos africanos) faz referência a expansão do impacto positivo da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab) no estado do Ceará. Este resumo explora a importância da conexão dos estudantes da universidade sendo eles indivíduos dos países lusófonos e nacional com a comunidade externa.

CONCLUSÕES

Em virtude dos argumentos aqui apresentados, concluímos que o projeto Ubuntodance, trata-se de algo que transcede um objetivo comum de indivíduos mas também o papel fundamental na reafirmação da identidade cultural do povo africano e a sociedade brasileira, refletindo a rica herança dos ancestrais que contribuíram para a formação do país. Através de expressões como o samba, não apenas preservam, mas também promovem um espaço de resistência e valorização da cultura afro-brasileira.

Na contemporaneidade, essas manifestações artísticas se tornaram símbolos de orgulho e resistência, ajudando a combater estigmas e preconceitos. A crescente valorização das danças africanas em festivais, eventos culturais e espaços educativos evidencia sua relevância na construção de uma sociedade mais inclusiva e diversificada.

Assim, as danças africanas não são apenas uma expressão artística, mas uma poderosa ferramenta de afirmação cultural e social, contribuindo para um diálogo mais amplo sobre identidade, pertencimento e valorização das raízes afro-brasileiras. Através dessa reafirmação, essas danças continuam a influenciar a cultura nacional, enriquecendo o panorama cultural do Brasil e reafirmando a importância da diversidade em sua formação.

AGRADECIMENTOS

ISSN: 2447-6161

...

REFERÊNCIAS

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar. In. Performance, exilio, fronteiras: errâncias territoriais e texturas. RAVETTI, Graciel; ARBEX, Maria (Org.). Departamento de letras românticas, Faculdade de letras, UFMG, Belo horizonte, Poslit, 2003

TAVARES, Julio Cesar de. Dança de guerra – arquivo e arma: elementos para uma teoria da capoeiragem e da comunicação corporal afro-brasileira. Belo Horizonte: Nadyala, 2012.

ISSN: 2447-6161