



PAPEL DAS CANÇÕES POPULARES COMO RESISTÊNCIA CULTURAL NA GUINÉ-BISSAU

Mario Gomes¹

Livania Crima²

Júnior Fernando Na Pam-Na³

Lourenço Ocuni Cá⁴

RESUMO

As canções (músicas) populares são as músicas que surgem de tradições culturais e as manifestações folclóricas (mitos, contos, música, dança, festas populares entre outros) de uma determinada comunidade. Geralmente, essas canções são caracterizadas por letras poéticas que contemplam as experiências da vida, os valores e as histórias do povo, abordando temas diversificados, como amor, tristeza, celebrações, lutas sociais, histórias locais, etc. As canções populares são frequentemente transmitidas de geração em geração por meio da oralidade, e podem variar em estilos, dependendo do grupo étnico. Além de serem uma forma de entretenimento, essas músicas desempenham um papel importante na preservação da identidade cultural e na construção de laços comunitários, servindo também como um meio de resistência e expressão em momentos de adversidade, ajudando em manter viva as memórias. A Guiné-Bissau é um país multicultural e diversificada, composto por mais de vinte (20) grupos étnicos que compõem o mosaico cultural nacional. Portanto, as canções populares desenvolvem um papel significativo como resistência cultural para a manutenção desse traço identitário, no caso dos elementos da língua, tradições, histórias locais e idiomas nativos, como o crioulo e várias línguas étnicas, refletindo a rica diversidade da identidade nacional do país. O presente trabalho visa refletir sobre o papel das canções populares como resistência na manutenção cultural da identidade guineense e cinge em uma abordagem qualitativa e com uma revisão bibliográfica como procedimento metodológico, espera-se uma maior atenção na valorização desse produto nacional, visando passar os saberes para a geração vindoura. Sendo assim, em um país com uma diversidade étnica significativa, as canções populares têm o poder de unir pessoas de diferentes origens, sendo uma linguagem sem fronteira “de comunicação universal que conecta as pessoas de diferentes épocas e espaços, independentemente da raça, cultura e religião, assim como a sua conexão entre os homens e o mundo espiritual”.

Palavras-chave: Guiné-Bissau; Identidade cultural; Canções populares.

UNILAB, PALMARES, Discente, mpisolumtum1943gomesca@gmail.com¹

UNILAB, PALMARES, Discente, livania.crima@gmail.com²

UNILAB, PALMARES, Discente, jufernandotana@gmail.com³

UNILAB, PALMARES E AURORAS, Docente, ocuni@unilab.edu.br⁴