UMA ANÁLISE DE COMPOSIÇÕES DE ANTÔNIO CARLOS BELCHIOR DURANTE A DITADURA MILITAR

Edyon Endyson Beserra De Mendonça Dias[1]
Denise Araujo Barbosa Alexandre[2]
Ana Paula Rabelo E Silva[3]

RESUMO

O trabalho em questão apresenta uma análise dos modos de operação da ideologia (Thompson, ano) na música 'Apenas um Rapaz Latino Americano' do cantor e compositor Belchior, principal representante do grupo "O Pessoal do Ceará". A composição apresenta um conjunto de reflexões como o ambiente conturbado em período político marcado pelo silenciamento de críticas, o que influenciou a forma como suas canções foram criadas, para assim demonstrar como a ditadura militar em seus atos institucionais forçaram inúmeros artistas, como Belchior, a construir seu discurso a partir de mensagens subliminares e metaforizadas. Para a presente análise se alicerçar em um embasamento teórico, procuramos utilizar como ferramenta de análise os Modos de Operação da Ideologia, do teórico John Thompson, especificamente com o modos de Legitimação (universalização), Dissimulação (tropo) e Unificação (naturalização). Com a utilização desses modos como ferramenta de análise de trechos da canção de Belchior, percebemos como ele se molda a partir das adversidades políticas e ainda assim não deixa de se expressar como artista crítico em tempos tão duros, tempos em que viveu.

Palavras-chave: Análise do discurso; Belchior; Canções; Ditadura.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagens e literaturas, Discente, edyonendyson18@gmail.com[1]
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagens e literaturas, Discente, denisearaujo925@gmail.com[2]
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagens e literaturas, Docente, anarabelo.p@unilab.edu.br[3]

ISSN: 2447-6161