

QUEM FOI VERA REGINA? UM ESTUDO ANTROPOLÓGICO SOBRE TRAJETÓRIAS DE ATRIZES NEGRAS NO CINEMA NACIONAL

Francisco Wellington Leite Da Costa Moura¹
Vera Regina Rodrigues Da Silva²

RESUMO

Quem foi Vera Regina? Atriz, cantora, dançarina e comediante, a qual teve uma filmografia extensa que vai dos anos 50 aos 70, porém não há uma biografia que a acompanhe neste percurso, apenas informações esparsas e repetitivas sobre ela em sites especializados em cinema ou artigos acadêmicos sobre o cinema nacional daquele período, tais como: prováveis datas de nascimento e morte; um apelido "Chiquita" e um provável romance com o colega Grande Otelo. Essas "ausências" e "lacunas" nas trajetórias de atores e atrizes negras foram identificadas e combatidas por meio da criação em 1998, pela atriz Zezé Motta, do CIDAN - Centro Brasileiro de Informação e Documentação do Artista Negro, o qual teve como último presidente o ator Antonio Pompeo (1953-2016), o qual também foi um dos "esquecidos" nesse cenário. A autora Grada Kilomba, questiona então: Quais são as histórias que lembramos? Quais os corpos que esquecemos? Essas questões podem ser norteadoras para esse projeto de pesquisa "Quem foi Vera Regina? Um estudo antropológico sobre trajetórias de atrizes negras no cinema nacional". A pesquisa tem como objetivo realizar um estudo antropológico sobre a trajetória da atriz brasileira Vera Regina no cinema nacional, evidenciando as relações de raça e gênero que atravessaram sua carreira. Para atingir esse objetivo, busca-se analisar a participação de atrizes negras no período do cinema nacional, especialmente nos gêneros musicais e chanchadas, contextualizando as dinâmicas de inclusão e marginalização que as atravessam. Além disso, pretende-se elucidar o cenário das relações raciais, abordando as opressões vivenciadas por mulheres negras, como racismo e sexismo, que marcaram essa trajetória. A pesquisa também visa destacar as estratégias e experiências de protagonismo feminino e negro que emergiram ao longo do percurso de Vera Regina, oferecendo uma visão sobre a resistência e o protagonismo no contexto cinematográfico brasileiro. Assim, o estudo contribui para as áreas de "Antropologia das Populações Afro-brasileiras" e "Estudos Afro-Latinoamericanos", ampliando o entendimento sobre as experiências de mulheres negras na história. Para isso, a metodologia pensada para esse projeto de pesquisa tem amparo nas seguintes áreas do campo de estudos antropológicos: Antropologia das populações afro-brasileiras; Etnografia documental e Antropologia da imagem/antropologia visual. Os resultados parciais da pesquisa indicam a complexidade de reconstruir a trajetória da atriz, até mesmo em saber o ano e local que nasceu e morreu. A análise inicial da filmografia e da produção cultural da época revela a invisibilização de atrizes negras e as dificuldades em encontrar fontes primárias que detalhem suas carreiras. Atualmente, a pesquisa está concentrada na identificação de obras disponíveis, locais de apresentação e na busca por testemunhos de colegas de profissão e profissionais da mídia da época.

Palavras-chave: Vera Regina; Atrizes Negras; Cinema Nacional; Antropologia das Populações Afro-Brasileiras.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades, Discente, wellingtoncosta@aluno.unilab.edu¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades, Docente, vera.rodrigues@unilab.edu.br²