



MEMÓRIA, ORALIDADE E TEATRO: ENCRUZILHADAS PARA A CONSTRUÇÃO DE PEDAGOGIAS CÊNICAS AFRO-CENTRADAS

Stela Gonçalves José¹
Victor Mratins De Sousa²

RESUMO

O presente projeto de extensão “Memória, Oralidade e Teatro: Encruzilhadas para a construção de pedagogias cênicas afro-centradas”, objetiva a construção de um processo artístico-estético-pedagógico do ensino do teatro a partir de explanações quilombolas das comunidades do Monte Recôncavo e de Dom João, ambas localizadas no município de São Francisco do Conde-BA. Esse processo é composto por encontros presenciais e online, de estudo, de pesquisa de campo e também de prática teatral nos quais a história e a cultura locais serão o objeto para uma reflexão teórico-prática acerca das epistemologias afro-referenciadas, contra coloniais e antirracistas. O projeto de extensão se reúne semanalmente, nas comunidades de Dom João e Monte recôncavo, através de práticas que delineiam sobre as bases epistemológicas, e práticas pertencentes à performance afro diaspórica. Considerando que essa territorialidade não se refere apenas aos limites territoriais enquanto espaço físico, mas também aos valores, narrativas, memórias, tradições, e à dinâmica da relação e interação das pessoas que ocupam esse lugar (ROCHA, 2010). O projeto tem como resultado o desenvolvimento de um inventário com narrativas orais dos moradores mais antigos das comunidades quilombolas de Monte Recôncavo e Dom João, sobre os lugares de memórias e também de memórias coletivas. Por fim, cabe salientar, que o projeto promoveu o amadurecimento teórico conceitual do Colaborador envolvido nas atividades, tendo em vista que as temáticas propostas estiveram diretamente relacionadas ao desenvolvimento do seu Trabalho de Dissertação do Mestrado intitulado “Memória, Tradição Oral e Teatro”. Por estar comprometido com narrativas de conhecimentos e cultura afro-brasileira e também, africana, em atendimento à implementação da Lei 10.639/03, o projeto promove a valorização da história, da memória local afro-brasileira e africana e estimula a produção de narrativas artísticas/teóricas contra hegemônicas

Palavras-chave: Memória; Teatro; Encruzilhada.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Campos dos Males, Discente, stelagoncalves05@gmail.com¹
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA, Campos dos Malês, Docente, victorsouza@unilab.edu.br²