



AS GEOTINTAS COMO MEIO DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA E EDUCAÇÃO EM SOLOS NO ENSINO MÉDIO

Simão Mário Agostinho Cariege¹
Susana Churka Blum²

RESUMO

A interseção entre a arte e a educação tem se revelado uma abordagem inovadora e envolvente para promover o ensino de solos e a educação ambiental, focando na importância desse recurso natural em nossas vidas e em nosso cotidiano. Com este estudo objetiva-se explorar as tintas de solo ou geotintas como ferramenta pedagógica por meio de uma oficina realizada em comemoração ao dia do estudante tendo como público alvo estudantes do ensino médio. No dia 18 de agosto de 2023 ministrou-se uma oficina de pintura com tinta de solo na EEM Danísio Dalton da Rocha Corrêa, localizada no município de Barreira/CE, como parte das atividades de comemoração da Semana do Estudante. O projeto Solo Vivo, que atua com extensão universitária e educação em solos desde 2016, tem atuado junto aos estudantes da referida escola em diversas atividades anteriores, entre elas a instalação de uma horta didática. A oficina de geotintas teve como meta principal proporcionar uma experiência educacional única e inspiradora para os participantes, do a educação em solos incluindo alguns pontos artísticos. As atividades foram conduzidas por dois estudantes, participantes do projeto, sendo um deles artista plástico, criando uma sinergia única entre o conhecimento científico e as artes plásticas. Todo material para confecção das geotintas foi preparado antes da oficina a partir de coleta de amostras de solo de cores variadas em diferentes locais da cidade de Redenção. No dia da oficina os participantes foram encorajados a observar as características dos solos, como a textura, a cor e a composição, e a compreender como estes fatores impactam nas características do pigmento e da tinta a ser utilizada. Eles aprenderam a importância dos solos em suas múltiplas funções, a importância da sua preservação, bem como o seu valor na arte. Após contato com as diferentes amostras de solos em mãos, os participantes mergulharam no mundo da geotinta. Essa etapa prática permitiu que os participantes vissem como os solos locais poderiam ser usados de forma criativa na produção de tintas e conseqüentemente de obras de arte. A fase culminante da oficina envolveu a pintura, onde os participantes puderam expressar sua criatividade. Cerca de 11 pessoas participaram da oficina, entre eles 2 professores, produzindo obras de arte que refletiram não apenas as habilidades artísticas dos participantes, mas também o entendimento sobre os solos. Além das atividades práticas, as oficinas incluíram discussões sobre questões ambientais, práticas sustentáveis, processo artístico e a importância da preservação dos solos. Os participantes também foram incentivados a refletir sobre como poderiam aplicar os conhecimentos adquiridos em seu cotidiano. Desta forma busca-se cada vez mais contribuir através das oficinas de geotinta como uma abordagem inovadora para a educação em solos e a estimular o artístico que há dentro de cada um. Essa categoria de atividades ilustra como a combinação da ciência do solo com a arte pode cativar e inspirar os participantes, bem como as geotintas se tornam uma forma cativante de expressão artística no ensino médio, através da criatividade e do compromisso com a natureza.

Palavras-chave: Arte; Ensino Médio; Geotintas; Criatividade.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, Discente, scariege@aluno.unilab.edu.br¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, Docente, sclblum@unilab.edu.br²