



## A OFICINA DE KIZOMBA DENTRO DO PROJETO PET-DIALOGA DO PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL COM O GRUPO FILHOS DE NGOLA

Franklin José Paulo<sup>1</sup>  
Antonia Suelle De Sousa Alves Pereira<sup>2</sup>

### RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo trazer reflexões sobre a oficina de dança com o estilo kizomba, realizada pelo grupo filhos de Ngola dentro do projeto PET-DIALOGA, que faz parte do programa de educação tutorial de Humanidades e Letras da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, (UNILAB), que aconteceu no dia 15 de Junho de 2023, com o seguinte, tema: A kizomba nos espaços Lusófonos: conceitos básicos de kizomba com o grupo filhos de Ngola. Desse jeito, o projeto PET-Dialoga, que tem a missão de promover diálogos sobre temas relevantes, incentivando a participação da comunidade acadêmica e comunidade externa em suas atividades, com o teor de abordar questões relacionadas às vivências reais e cotidianas, promovendo a valorização do diálogo igualitário entre todos os participantes. Porém, desta vez, o projeto levou consigo uma oficina de dança com gênero de Angola, que é dançada em pares, praticada a nível da diáspora nos dias de hoje. Entretanto, trabalhando temáticas que fogem do academicismo e compilando área de extensão que faz parte do eixo do programa de educação tutorial. Desse modo, a oficina adotou uma forma de círculo, onde foi exercitado conteúdo teórico e prático para os participantes da edição, onde tiveram a oportunidade de mergulhar na cronologia da origem da kizomba, que é uma palavra que significa festa, em kimbundu, ela é inspirada no semba e tornou-se popular nos anos de 1990 e é de matriz angolana. Com a projeção de slides e discussão de forma oral, foi apresentada a esquematização dos passos e com o apoio de uma caixa de som, utilizada para transmitir a seleção de músicas necessárias para congregar o estilo com o mesmo nome. Diante deste ambiente de aprendizagem e trocas de saberes os presentes entusiasmavam-se com instante proporcionado pelo grupo filhos de Ngola, pela dinâmica empreendida na oficina, os cadenciados e a bela forma da kizomba, que tem o poder de revitalizar as energias e dar boa disposição a quem a pratica. De todo modo, a experiência foi positiva pela dedicação e entrega de todos os envolvidos, o projeto PET-Dialoga, o grupo Filhos de Ngola e os intervenientes de modo geral, o programa de educação tutorial de Humanidades e Letras que pensou de colocar o elemento cultural de expressão artísticas de dança para fazer com que os estudantes, os docentes, os servidores de todos os setores da universidade e a comunidade externa possam realizar um exercício físico e mental como forma de gerenciar as situações agrestes do cotidiano.

**Palavras-chave:** oficina; PET-DIALOGA; kizomba; Integração.

---

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, INSTITUTO DE HUMANIDADES, Discente,  
franklimjosepaulo@gmail.com<sup>1</sup>

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, INTITUTO DE LINGUAGENS E LITERATURAS, Docente,  
suele@unilab.edu.br<sup>2</sup>