A EXPRESSÃO DA SOLIDÃO FEMININA NA ESCRITA CONTEMPOR NEA: UM ESTUDO COMPARATIVO DAS OBRAS DE DJAIMILIA PEREIRA E ALINE BEI.

Antônia Kácia Sousa Bezerra[1]
Monalisa Valente Ferreira[2]

RESUMO

Este estudo está sendo desenvolvido como parte do trabalho de conclusão de curso em Letras - Língua Portuguesa e tem como objetivo analisar duas obras contemporâneas de relevância literária: "Luanda, Lisboa, Paraíso" de Djaimilia Pereira (2018) e "O Peso do Pássaro Morto" de Aline Bei (2017), representantes de Angola e Brasil, respectivamente. A pesquisa concentra-se na identificação das estratégias narrativas empregadas pelas autoras, na comparação das representações da solidão de personagens femininas nas obras e na avaliação das contribuições das autoras para a literatura contemporânea. A metodologia adotada consiste em uma pesquisa do tipo bibliográfica, de natureza qualitativa e de fulcro comparatista, centrada na análise de textos literários e teóricos pertinentes. Os resultados preliminares indicam a presença de estratégias narrativas distintas nas obras selecionadas, bem como semelhanças e diferenças significativas na representação da solidão feminina. Ambas as autoras desafiam estereótipos de gênero e ampliam a visibilidade de vozes marginalizadas na literatura contemporânea. Este estudo visa destacar contribuições e perspectivas únicas sobre a solidão feminina em diferentes contextos culturais.

Palavras-chave: literatura comparada; autoria; solidão.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, PALMARES, Discente, kaciass13@gmail.com[1]
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, PALMARES, Docente, monalisa@unilab.edu.br[2]

ISSN: 2447-6161