

**BANDA CABAÇAL PALMARES**Yago Pinheiro<sup>1</sup>Carlos Vasconcelos De Sousa<sup>2</sup>Bruno Goulart<sup>3</sup>**RESUMO**

Inspirada nas bandas cabaçais cearenses, com destaque para a dos Irmãos Aniceto, do Crato, região do Cariri (CE), a Banda Cabaçal Palmares, além dos shows e ensaios abertos, promove oficinas sobre as bandas cabaçais, sua cultura, costumes, seus instrumentos, danças, musicalidade, rodas de conversas e bate papos com artistas e pesquisadores das culturas populares, entre outras atividades. No seu quinto ano de existência, as ações do projeto em 2023 pretendem dar continuidade às atividades que vêm sendo realizadas, assim como inserir novas propostas de atuação, principalmente, nas redes sociais e nas plataformas de streaming. Estas diferentes ações se pautam em três aspectos: o técnico-artesanal, que diz respeito ao aspecto técnico de manufatura dos instrumentos das bandas cabaçais; o performático-musical, relacionado à musicalidade e performance das bandas cabaçais e das culturas populares; e o patrimonial, no sentido de promover a difusão desse patrimônio estadual e do Nordeste. Esses aspectos serão trabalhados por meio da realização de oficinas de manufatura de instrumentos, oficinas de música do pífano, apresentações da Banda Cabaçal Palmares e rodas de conversas com mestres, artistas e pesquisadores das Bandas Cabaçais e das culturas populares, assim temos como objetivo também busca trazer esses mestres da cultura cabaçal, e também estudiosos para a UNILAB visando produzir rodas de conversas, seminários, e possibilitando a experiência de tocar com eles, e buscar oportunidades de visitar locais com a forte presença desses grupos, como um tipo de intercâmbio para os integrantes do projeto poderem participar desta vivência que consideramos importante. Também visamos desenvolver oficinas de manufatura de instrumentos fora da universidade para atingir o público externo, consistindo em produzir em escolas, ongs, projetos socioeducacionais tanto em redenção/acarape como em fortaleza.

**Palavras-chave:** banda cabaçal; arte; cultura popular.

---

UNILAB, IH, Discente, yagopi.ald@gmail.com<sup>1</sup>

UNILAB, IH, Discente, carlinhos\_ichigo@hotmail.com<sup>2</sup>

UNILAB, IH, Docente, brunogoulart@unilab.edu.br<sup>3</sup>

## **INTRODUÇÃO**

Banda Cabaçal Palmares surgiu em 2017 a partir de iniciativa de alunos da Unilab, em Redenção, Ceará, mantendo uma formação próxima a das bandas cabaçais mais antigas, de 5 integrantes, sendo dois no pífano, um no zabumba, um nos pratos, e um na caixa. É um grupo criado a partir dos ensinamentos e inspiração das bandas cabaçais cearenses, em especial a Banda Cabaçal dos Irmãos Aniceto, e que tem sua atuação pautada pela composição musical de estilo cabaçal, confecção de instrumentos musicais e performances. Desde então vem promovendo apresentações artísticas com repertórios autorais e tradicionais e desenvolvendo oficinas culturais e de manufatura de pífanos, se apresentando em festivais, eventos e espaços públicos. Assim podemos auxiliar no desenvolvimento musical dos estudantes interessados da comunidade externa, e apresentar para o maior número de pessoas possível as culturas cabaçais nordestinas, um patrimônio musical do Brasil. Além disso, a Banda Cabaçal Palmares representa a universidade nos diversos tipos de eventos culturais que ocorrem no estado do Ceará.

## **METODOLOGIA**

As atividades do projeto procuram trabalhar três dimensões, tendo como tema as Bandas Cabaçais: o técnico-artesanal, que diz respeito ao aspecto técnico de manufatura dos instrumentos das bandas cabaçais, através de oficinas de confecção de pífanos; o performático-musical, relacionado à musicalidade e performance das bandas cabaçais e das culturas populares, difundido para a comunidade universitária e externa da universidade através de oficinas e rodas de conversas desenvolvida pelo projeto; e o patrimonial, no sentido de promover a difusão desse patrimônio do Ceará e do Nordeste, também desenvolvida através de oficinas de formação e rodas de conversas voltadas para a comunidade interna da universidade, e a comunidade externa abrangendo o maciço e a região de fortaleza.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Como retorno das atividades presenciais, diante do arrefecimento da pandemia, o projeto buscou retomar as atividades presenciais, como os ensaios, apresentações e oficinas de construção de pífano. O envolvimento e discussões sobre o projeto foram satisfatórias até aqui, contando com o envolvimento e engajamentos dos membros no projeto, tanto bolsista como colabores internos. Os eixos do projeto foram desenvolvidos de forma satisfatória. Destacamos os eixos relacionados à difusão das bandas cabaçais, por meio das apresentações do grupo, assim como o eixo técnico artesanal-musical, por meio da oferta das oficinas de construção de instrumentos. As ações realizadas ao longo do semestre de execução do projeto contaram com um público heterogêneo, reunindo tanto comunidade interna como externa à UNILAB. Além de contribuir para a produção e desenvolvimento da arte e cultura na UNILAB e nas cidades de Redenção e Acarape, o projeto tem impacto também entre os participantes do mesmo, que tem desenvolvido suas habilidade musicais, de produção cultural e teóricas.

## **CONCLUSÕES**

Os eixos do projeto foram desenvolvidos de forma satisfatória. Destacamos os eixos relacionados à difusão das bandas cabaçais, a promoção de discussões sobre cultura popular e salvaguarda do patrimônio, assim como o eixo técnico artesanal-musical, com a realização de oficinas de construção de pífano produzidas na

UNILAB, no NUCA (Núcleo de cidadania de adolescentes de Acarape) e no instituto Katiana Pena com as crianças do grande Bom Jardim em Fortaleza. As ações realizadas ao longo do ano de execução do projeto contaram com um público heterogêneo, reunindo tanto comunidade interna como externa à universidade. Além de contribuir para a produção e desenvolvimento da arte e cultura na UNILAB e nas cidades de Redenção, Acarape, Apuiarés, Maracanaú e Fortaleza. o projeto tem atuação em outras cidades, como Fortaleza e Apuiarés, e impacto também entre os participantes do mesmo, que tem desenvolvido suas habilidades musicais, de produção cultural e teóricas.

### AGRADECIMENTOS

Somos muito gratos à UNILAB por todo o apoio e estrutura cedida ao projeto de acordo com nossas demandas e necessidades, por nos auxiliar com uma bolsa, a proex que sempre faz um trabalho maravilhoso de apoio não apenas a cabaçal como também aos demais projetos de extensão, agradecer diretamente ao Nixon da proex, que sempre nos convida para apresentar nossos trabalhos em eventos tanto da universidade como também a eventos externos da comunidade de diversas cidades do maciço, e da região de fortaleza, agradecer ao Bruno Goulart, nosso coordenador que faz um exímio trabalho de apoio e nos ajuda sempre quando precisamos, tanto no sentido administrativo quanto no apoio financeiro para alguma viagem, e agradecer também aos alunos da unilab que sempre aparecem nas oficinas quando desenvolvemos atividades no campus.

### REFERÊNCIAS

ASSUMPÇÃO, Pablo. Irmãos Aniceto. Fortaleza: Ed. Demócrito Rocha, 2000.