# CONCURSO DE FOTOGRAFIA COMO FERRAMENTA PARA O ESTUDO DAS PAISAGENS EM PRÁTICAS AGRÍCOLAS

**Simão Mário Agostinho Cariege**[1]
**Eveline Pinheiro De Aquino**[2]
**Daniela Queiroz Zuliani**[3]
**Maria Ivanilda De Aguiar**[4]

**RESUMO**

Práticas Agrícolas I, disciplina do primeiro semestre do curso de Agronomia da UNILAB, visa lidar com os tipos de agricultura e suas expressões na paisagem, introduzindo às categorias de agricultores e ao mundo do trabalho do agrônomo. O Uso de fotografias como ferramenta didática permitindo compreender elementos envolvidos na paisagem, enfatizando a relação que a agricultura tem na paisagem e as alterações ocorridas com o tempo. Objetivou–se abordar a experiência de participação no concurso de fotografia realizado na disciplina Práticas Agrícolas I. A disciplina promoveu em 2021.2 o III concurso de fotografia, onde os estudantes fizeram uma análise dos principais elementos da paisagem, através de uma fotografia, realizando uma descrição técnica ou artística, de acordo com aquilo que a fotografia apresenta. Para esta edição, o foco foi a paisagem no Campus Auroras. Os estudantes matriculados na disciplina participaram da atividade, sendo que 12 tiveram suas fotografias selecionadas para exibição e votação pública. Mais de 40 votantes participaram elegendo as quatro mais votadas como vencedores do certame. As paisagens representadas nas fotografias foram acompanhadas de uma descrição criativa sendo que cada participante teve a liberdade de abordar sobre diversas temáticas, como a biodiversidade, o impacto dos humanos sobre a natureza, a Caatinga e muitos outros temas. Certamente este momento foi necessário para poder entender a vida e o mundo das plantas, animais, rochas, aspectos naturais, culturais, agrícolas, artificiais, urbanos e outros elementos paisagísticos, como também outras questões que são possíveis abordar em agronomia. Dado o exposto, este concurso leva ao exercício da criatividade que há dentro de cada um, e mostra que é possível enxergar algo que a maioria das pessoas não vê, criando novas soluções para problemas, transmitir visões de uma forma inusitada, traduzir e provocar emoções a partir das artes.

**Palavras-chave:** Ciência com arte; Agroecologia; Paisagens Urbanas; Elementos antrópicos.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, IDR - Instituto de Desenvolvimento Rural, Discente, scariege@aluno.unilab.edu.br[1]
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, IDR - Instituto de Desenvolvimento Rural, Docente, evelineaquino@unilab.edu.br[2]
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, IDR - Instituto de Desenvolvimento Rural, Docente, danielaqzuliani@unilab.edu.br[3]
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, IDR - Instituto de Desenvolvimento Rural, Docente, ivanilda@unilab.edu.br[4]


**ISSN: 2447-6161**