

DANÇA DO VENTRE E FEMINISMOS DECOLONIAIS

Raquel Rodrigues Rocha¹
Francisco Vítor Macêdo Pereira²

RESUMO

Este resumo apresenta um relato de experiência parcial da ação de extensão Dança do ventre e feminismos decoloniais, então realizada como aplicação prática da pesquisa de estágio pós-doutoral intitulada Dança do ventre e cuidado de si: uma estética da existência feminista, ora em curso no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Humanidades da UNILAB. A proposta se volta à promoção do trabalho corporal de dança do ventre, em consonância a estudos teóricos e práticos, com foco no conhecimento e no aprofundamento da reflexão e da prática do cuidado de si. A partir da conexão com o próprio corpo, estimulada pela prática da dança do ventre e, a partir do dançar o ventre, pensa-se o conhecimento e cuidado de si das mulheres conforme a perspectivas e abordagens feministas e filosóficas. Tal escopo exige a elaboração de uma estética da existência feminista, de enfoque emancipatório e decolonial. Visando uma experiência imersiva e consciente do corpo feminino, as aulas associam experiências e reflexões da filosofia a práticas de dança do ventre. Essa associação auxilia no trabalho consciente da corporeidade feminina e seus desdobramentos. Nesse mesmo sentido, tais práticas nos auxiliam nos estudos dos feminismos decoloniais, na medida em que as participantes são estimuladas a pensar e a agir sobre si mesmas, a contrapelo da realidade de subalternidade e dominação na qual se vêem cotidiana e comumente inseridas. As experiências de aprofundamento teórico-prático e de imersão corporal, para pensar modos de vida fundamentados em uma estética da existência feminista, conduzem ao pensamento e à ação feminista decoloniais das participantes: na medida em que a compreensão dos corpos de mulheres negras, indígenas, nordestinas, afro-latino-caribenhas, trans e periféricas, enquanto corpos sensíveis e políticos, se deixam perpassar pela dança, pelos afetos e pelas partilhas das vivências coletivas de sala de aula e das descobertas de si.

Palavras-chave: Dança do ventre; Feminismos decoloniais; Estética da existência.

Unilab, Instituto de Humanidades, Docente, raquelrocharodrigues9@gmail.com¹
Unilab, Instituto de Humanidades, Docente, vitor@unilab.edu.br²