

## RELATO DE EXPERIÊNCIA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A MONITORIA NA DISCIPLINA LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO II

Cristiano José Dos Santos Monteiro<sup>1</sup>  
Lavínia Rodrigues De Jesus<sup>2</sup>

### RESUMO

O presente texto aborda sobre a minha experiência como monitor na disciplina Leitura e Produção de Texto II (LPT II), do Instituto de Humanidades e Letras (IHL), isso no semestre 2021.1 na Unilab - Campus dos Malês. A vaga de monitoria corresponde ao Edital da Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD nº 30/2021, de 28 de setembro de 2021, que visou a seleção de monitores para o Programa de Bolsa de Monitoria (PBM). Vale salientar que a disciplina foi ministrada pela Profa. Dra. Lavínia Rodrigues de Jesus, professora integrante do Colegiado de Letras do IHL/Malês. Deste modo, a disciplina possibilitou em particular o entendimento do gênero textual - artigo, o que fez resultar como uma atividade final para os/as estudantes matriculados/as na disciplina. Cabe destacar que o papel de monitor na disciplina Leitura e Produção de Texto II me possibilitou manter contato direto com a professora - orientadora da disciplina, ao obter esclarecimentos de algumas dúvidas pessoais. Portanto, a monitoria foi também um canal de aprendizado pessoal para mim.

**Palavras-chave:** Leitura e Produção de Texto II; monitoria; artigo.

---

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras - IHL/MALÊS - Curso: Relações Internacionais, Discente, cristianomonteirocris10@gmail.com<sup>1</sup>  
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras - IHL/MALÊS - Colegiado de Letras, Docente, laviniajesus@unilab.edu.br<sup>2</sup>

## **INTRODUÇÃO**

O Programa de Bolsa de Monitoria (PBM) é um programa que tem como objetivo selecionar estudantes por meio de um edital, para que estes realizem a atividade de monitoria junto das disciplinas selecionadas para cada edital. Este relato de experiência é relativo à minha participação como monitor no PBM do Edital da PROGRAD nº 30/2021, de 28 de setembro de 2021, onde a monitoria foi realizada diante da disciplina Leitura e Produção de Texto II (LPT II). Vale salientar que a disciplina foi ministrada pela professora Lavínia Rodrigues de Jesus. As atividades deste edital tiveram início no dia 25 de outubro de 2021 com prazo de finalização 7 de março de 2022. As atividades de monitoria nesta disciplina se constituíram na realização de encontros ou plantões em formato remoto, com uma programação decorrente das necessidades dos/as estudantes, isso envolvendo as dúvidas, atividades de cada aula, com o foco para a construção do artigo acadêmico que foi tido como atividade final da disciplina, bem como todo assunto pertinente relacionado a disciplina.

## **METODOLOGIA**

Os encontros de monitoria foram realizados por meio da exposição, permitindo o diálogo entre o monitor e os/as estudantes. Todavia, a organização dos encontros decorreu de acordo com a disponibilidade de horário de cada estudante. Diante disso, os encontros foram produtivos no sentido de surgirem a todo momento dúvidas ou inquietações por parte destes/as estudantes. Ademais, as principais dificuldades se deram pelo fato de os/as estudantes nos encontros não terem a princípio formas para começarem a estruturar a formatação do artigo, que foi recomendado a se realizar. Uma técnica que foi utilizada foi por meio da observação, que a partir dos encontros se percebeu até que ponto o nível de entendimento das aulas de Leitura e Produção de Texto II foram sendo consolidadas e daí se adotou em cada encontro a recomendação de se fazer uma atividade, a fim de se perceber a praticidade do entendimento de cada encontro. Por conseguinte, o monitor ministrou os encontros de forma expositiva, com o recurso da plataforma Google Meet.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Este resumo expandido procura descrever as atividades e outras obrigações relativas à monitoria. Assim, as atividades de monitoria deram início no dia 25 de outubro de 2021, com a “Reunião de Orientação do PBM”. Seguindo-se o encontro com a professora-orientadora da disciplina, a fim de se realizar a assinatura do Programa de Atividades e o Termo de Compromisso. Por sua vez, sugeri a criação de um grupo da turma no whatsapp, de forma a viabilizar a comunicação entre os/as colegas matriculados/as na componente curricular, sequenciando com a criação de um formulário (Google Forms) para mapear a disponibilidade dos dias e horários dos/as estudantes, com o objetivo de participarem nos plantões de monitoria. Partindo desta medida, estipulou-se 5 (cinco) plantões de monitoria durante a semana, correspondendo até o dia de sábado, em função de um estudante só ter disponibilidade neste dia. De certa forma, os plantões procuravam esclarecer possíveis dúvidas sobre a aula anterior e também pela execução, esclarecimento da tarefa da semana, comumente recomendada pela professora Lavínia. A função de monitor desencadeou para mim enormes oportunidades e experiências, por se tratar da minha primeira vez a exercer o cargo de monitor de uma disciplina, passando a ser um meio para rever alguns conhecimentos que aprendi enquanto cursei a disciplina em 2019. Por outro lado, porque foi num momento decisório de minha formação, isso porque na época se encontrava na condição de formando no curso de Humanidades, vejo aqui a importância de exercer responsabilidades como esta no meio acadêmico, porque acredito que servem de repertório para o currículo

lattes de forma a se concretizar desafios posteriores como, por exemplo, na participação de uma seleção de mestrado. Prosseguindo, é primordial destacar que a disciplina de LPT (I e II) constituem como componentes curriculares que auxiliam os/as estudantes a construir textos acadêmicos e compreenderem determinados gêneros textuais, fato que se relaciona com as temáticas estudadas na disciplina nomeadamente o texto argumentativo e a produção de artigo acadêmico. Considero que foram temáticas que ajudaram bastante os/as colegas matriculados/as na disciplina, sendo que se objetivou a escrita de um artigo na disciplina. Este detalhe dialoga com o período em que frequentei a disciplina porque foi daí que aprendi as bases para construir um artigo, isso no semestre 2019.2. Então, passou a ser tão interessante voltar a aperfeiçoar este conhecimento sobre a produção de artigo, na medida que mesmo sendo monitor também passei a beneficiar das explicações, bibliografias, orientação da professora para a realização das atividades de monitoria, entre outros. Vale destacar que a produção de artigo se apresenta como uma forma de demonstrar as capacidades dos/as estudantes, por demonstrar o raciocínio e qualidade textual destes. Deste modo, o ensino da estrutura de leitura do artigo acadêmico possibilita, de certa forma, (a) construção de conhecimento sobre a sua escrita, isso devido o contato com seu repertório linguístico, (b) permite compreender, de forma profunda uma atividade discursiva específica, e (c) amplia a biblioteca dos estudantes sobre vários temas que estão voltados ao ambiente acadêmico, de forma que já se identifica aquilo que é relevante e o que não é relativo a forma de dizer, que se estabelece diante do contexto desse gênero (BRAGANÇA, 2015). Motta-Roth e Hendges (2010), consideram que no ambiente universitário, a política que envolve o financiamento de bolsas de iniciação científica, de bolsas de pós-graduação, bem como de projetos de pesquisas tem pautado no referido ditado “Publique ou pereça” (Publish or perish) das universidades americanas. Assim, a pressão para escrever e também publicar faz com que alunos, professores e pesquisadores universitários se esforcem para elaborarem textos com qualidade quer como artigos para periódicos acadêmicos e livros para editoras, como um elemento de manter espaço profissional. Por conseguinte, na cultura acadêmica, o processo de produção intelectual é mensurado pela produtividade na publicação. Conforme podemos observar, a produção intelectual é uma prática operacionalizada com a publicação de textos, visando contribuir para a reflexão de um tema, concomitantemente auxilia na resolução de problemas sociais, sabendo que a universidade ao formar o ser humano o capacita para compreender a realidade social. Logo, o trajeto como monitor da disciplina de LPT II se estabeleceu como um canal de aprendizagem e experiências, uma vez que as dificuldades foram ultrapassadas por meio da execução das atividades traçadas no Plano de Atividades, que foi entregue ao PBM. De fato, é satisfatório perceber que ao compartilhar minhas impressões sobre as temáticas nos plantões de monitoria, os/as colegas se sentiram auxiliados/as para produzirem seus artigos individuais, o que pode permitir a estes/as aprofundarem suas pesquisas e possivelmente transformarem os artigos em Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), ou outra proposta que visa alcançar as metas dos/as colegas na formação acadêmica. No entanto, isso dialoga mais uma vez com a ideia “Publique ou pereça” enfatizada por Motta-Roth e Hendges (2010). Portanto, pelo fato de o PBM ser um programa que está presente em todos os semestres letivos da universidade sugiro que além do edital é necessário se criar tutoriais, que visam também auxiliar o/a participante sobre o passo a passo das inscrições. Por outro lado, cabe também destacar o incentivo por parte do programa aos/as professores/as das disciplinas selecionadas em cada edital, no sentido de apelarem aos estudantes de participarem nos plantões de monitoria, porque é notável que parte dos/as estudantes não aderem com frequência aos plantões.

## CONCLUSÕES

O PBM é um programa indispensável para formação acadêmica dos/as estudantes da Unilab, por colocar o/a estudante diretamente ligado/a com os assuntos debatidos na disciplina selecionada no edital, por sua vez,

possibilita introduzir os/as monitores/as a uma experiência voltada à docência, porque os plantões de monitoria envolvem a exposição verbal e outros mecanismos que ajudam a se colmatar inquietações e aplicar na prática as atividades da disciplina envolvida neste processo. Desta forma, com o PBM se aprende formas para se poder transmitir o conhecimento, onde o/a monitor/a executa as ações que vão auxiliar seus/suas colegas a compreenderem as temáticas da disciplina, neste caso foi o que procurei adotar e recorrer a metodologias de ensinos, para melhor contribuir no processo de aprendizado dos/as colegas. Logo, com a monitoria aprofundei a minha compreensão sobre a importância de escrever textos acadêmicos durante a formação, isso devido ao que foi trabalhado na disciplina nomeadamente: a abordagem sobre o artigo acadêmico e o texto dissertativo. No entanto, o artigo reflete a produção textual dos/as estudantes e é um elemento fundamental que permite ao pesquisador se aprofundar em um determinado estudo, foi diante deste compromisso de se escrever o artigo que esteve pautado boa parte dos encontros de monitoria.

### AGRADECIMENTOS

Gostaria de endereçar os meus agradecimentos em primeiro lugar para o Programa de Bolsa Monitoria (PBM) pela bolsa que me foi concedida durante o período em que durou a monitoria, por outra agradecer a professora-orientadora Lavínia por todos os momentos em que me instruiu e sugeriu dinâmicas, para melhorar o processo de monitoria. Por último, aos/às colegas que se matricularam na disciplina de LPT II, sendo que me permitiram não só aprender, mas também melhorar a minha forma de exposição nos encontros de monitoria.

### REFERÊNCIAS

- BRAGANÇA, Marcela Langa Lacerda. Práticas de leitura crítica no ensino superior: o gênero artigo acadêmico. **Revista Domínios de Língua@gem**, v. 9, n. 1, p. 25-48, 2015.
- MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.