

MEDIAÇÕES SOCIOCULTURAIS DE CONFLITOS: UMA PERSPECTIVA DIALÓGICA E INVENTIVA DE MEDIAÇÃO EM CONTEXTOS SOCIAIS DO ENTORNO DA UNILAB-CE.

Antonio Gerle Teofilo Da Silva¹
Jon Anderson Machado Cavalcante²

RESUMO

O projeto visa promover experiências inovadoras de mediações sociocultural de conflito, mantendo-se em uma perspectiva de promoção do diálogo em espaços sociais do entorno da UNILAB localizada no Ceará, e também de forma online por conta do contexto pandêmico que estamos inseridos atualmente. Para atingir o objetivo acima dispõe-se de atividades educacionais de mediação sociocultural composto por professores e estudantes de escolas nas proximidades da UNILAB, campus do Ceará, proporcionando também a mesma experiência para profissionais do CRAS de Redenção. Construindo experiências inventivas no intuito de fortalecer a dialogicidade nos modos de agir em meio a conflitos presentes no cotidiano dos espaços sociais citados, contribuindo na formação de discentes da UNILAB na perspectiva sociocultural de mediações de conflitos. O projeto pretende proporcionar experiências de Mediação Sociocultural junto a escolas municipais e/ou estaduais de Redenção e Acaraú, Ceará. Possibilitando também atividades com o CRAS de Redenção - CE e utilizando-se de princípios teóricos, ético-políticos e metodológicos a inventividade e a dialogicidade. As atividades realizadas pelo projeto favorecem as aprendizagens construtivas e ressignificações que viabilizam mudanças de perspectivas acerca das realidades, e dos temas que expõem o universo existencial e social. Propicia-se também a uma interlocução entre sociedade e universidade, por meio de encontros interculturais, interseccionais e intergeracionais.

Palavras-chave: conflitos mediações socioculturais dialogicidade .

Unilab, Instituto de Humanidades, Discente, gerletfls@gmail.com¹

Unilab, Instituto de Humanidades, Docente, joncavalcante14@gmail.com²



INTRODUÇÃO

Observa-se que a Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) é composta por diferentes cursos de graduação dispostos em várias áreas. O que possibilita o desenvolvimento de uma diversidade de atividades de extensão e estágio, das quais se promove uma melhor conexão entre a UNILAB e seu entorno social. Realizando atividades grupais em instituições públicas e espaços comunitários que se encontram nas proximidades dos campus e suas unidades acadêmicas.

Essas atividades favorecem um novo olhar acerca da questão dos conflitos, se utilizando da mediação sociocultural e proporcionando uma maior dialogicidade, que muda a visão dos indivíduos em meio as suas experiências e ações realizadas cotidianamente. Além de conectar várias instituições de ensino nas localidades de Redenção e Acarape, e fazer a extensão de uma maneira objetiva e satisfatória. Contemplando pontos como, contribuições significativas na formação de discentes da UNILAB na perspectiva sociocultural de mediação de conflitos, realização de atividades educacionais de mediação sociocultural junto aos profissionais do CRAS de Redenção - Ceará, promovendo também experiências inventivas de mediação sociocultural de conflitos em uma perspectiva de promoção da dialogicidade em espaços sociais do entorno da UNILAB.

METODOLOGIA

O trabalho se desenvolve por intermédio de reuniões e rodas de conversas, que por causa da pandemia teve que ser refeita na maneira online, com auxílio de aplicativos de reuniões. Nessas atividades são postas pessoas de várias áreas e instituições de ensino, visando uma discursão dialogada acerca de temas que abordam discursões socioculturais de conflitos, dos quais se podem citar: Os desafios da experiência de isolamento social, as experiências no isolamento social, estereótipos em tempos de pandemia, solidariedade no contexto de pandemia, as (im)possibilidades e desafios da convivência no isolamento social e muito mais, dentre eles, em relação a referências do projeto, trabalhamos muito com o livro pedagogia da autonomia de Paulo Freire, quando ele fala sobre a escuta e o diálogo em Pedagogia do Oprimido, juntamente com o palhaço e o psicanalista de Christian Dunker e Cláudio Thebas muito referenciados em temas de escuta.

Sempre focando em atividades voltadas para estudantes da Unilab, realizadas para fortalecer experiências de diálogo e socialização durante a pandemia, o que segue o horizonte das mediações socioculturais de conflito (promover e fortalecer a experiência do diálogo em situações e contextos conflituosos). Além disso há atividades externas, no entorno da unilab. Com foco maior na participação de atividades formativas, rodas de conversa, com professores de escolas municipais de Acarape, e em atividades formativas, rodas de conversa, com profissionais da assistência social de Redenção.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Por meio dessas atividades, se obtém o repasse de informações sobre questões sociais, compreensão social, novas visões acerca de conflitos sociais e escuta. Tudo isso sendo proporcionado de forma dialogada e inventiva. Além disso, conecta a instituição de ensino Unilab ao seu entorno, fazendo com que esses conhecimentos atinjam novas pessoas cada vez mais, como se pode notar no gráfico abaixo. Pessoas nas quais possivelmente estejam na própria instituição no futuro.



CONCLUSÕES

Conclui-se que é um projeto de grande amplitude e atende a vários requisitos, atingindo estudantes de várias áreas, fomentando o conhecimento acerca de conflitos e escuta por meio da mediação sociocultural, tanto na forma presencial, que ocorria antes, quanto na forma online realizada na situação pandêmica. O projeto Proporciona também a conectividade entre conhecimento de diferentes pontos de vista institucionais e sociais.

AGRADECIMENTOS

Agradecimento a Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), ao coordenador do projeto, todos os membros constituintes do mesmo e todos os que dispuseram de seu tempo para dialogar e tornar esse projeto possível.

REFERÊNCIAS

DAVIS, Angela; KLEIN, Naomi. Construindo movimentos uma conversa em tempos de pandemia. São Paulo: Boitempo, 2020.

