

ORIGENS MUSICAIS DA CANTORA JOELMA MENDES: UM ENSAIO SOBRE PERFORMANCE NO VIDEOCLÍPE ‘‘ECLIPSE DE AMOR’’

Mateus Pereira Lago¹
Juliana Dourado Bueno²

RESUMO

Este trabalho busca analisar o perfil artístico da cantora *Joelma da Silva Mendes* por meio de elementos socioculturais e de relações imagéticas presentes no videoclipe *Eclipse de Amor*. A partir do conceito de performance visto no campo da antropologia e de reflexões sobre o gênero musical denominado brega-calypso, ou brega-pop, pretende-se desenvolver uma argumentação breve que evidencie o caráter performático da artista alvo deste estudo com base em sua interpretação na produção audiovisual enfatizada aqui, espaço em que, acionam-se referências da natureza e as transfiguram em sujeitos do cotidiano. As considerações foram desenvolvidas baseadas na observação e estudo da obra que projetam um enredo criado pela artista, referenciando noções de performance e erotismo, a partir da antropologia e sociologia; em tempo, evidenciou-se a discussão sobre a música brega e suas ressignificações, além de utilizar-se de observações acerca da artista tecidas no artigo "Menina do Requebrado - Trajetórias, Expressividades & Performance da Cantora Joelma a partir da Cultura Paraense", para justapor a experiência de vida da cantora com os cenários projetados no clipe. Conclui-se portanto, que a performance evoca dispositivos capazes de reposicionar trajetórias e possibilita o acesso à identidades, culturas e experiências por meio da arte que dá sentido à vida.

Palavras-chave: Joelma Performance Música Brega-Calypso .

UNILAB, IHL MALÊS, Discente, laggo@aluno.unilab.edu.br¹
UNILAB, IHL MALÊS, Docente, julidourado@unilab.edu.br²

