

PROJETO CONTRACENA: PRAÇAS DE TEATRO E LEITURAS DRAMÁTICAS

Vitoria Lopes Evangelista¹
Andrea Cristina Muraro²

RESUMO

O projeto propõe atividades interdisciplinares nos campos da literatura e teatro, além da divulgação dos textos teatrais, tem como objetivo colaborar com apresentações tanto em escolas, como em espaços coletivos (praças públicas) dos municípios do Maciço do Baturité, assim como em espaços acadêmicos da região. O projeto Contracena coordenado a partir do curso de Letras- Língua Portuguesa (ILL/Unilab) tem por base textos teatrais, como gênero literário a ser abordado. As apresentações a comunidade externa se dão por meio de leituras dramáticas, através de atuações conjuntas com participação dos colaboradores do projeto, bolsista e do coordenador do projeto, contando com leituras de textos teóricos sobre os textos dramáticos, precedendo a leitura do texto escolhido para performance. Através dessas atividades o projeto busca integrar a comunidade acadêmica e a comunidade externa, com ações que tem como foco a leitura, pelo viés da interdisciplinaridade enfatizando os eixos ensino-pesquisa e buscando promover maior familiarização com os textos de vertente teatral/dramático, privilegiando os textos de literatura africana em língua portuguesa. Portanto, nessa comunicação apresentaremos os resultados obtidos e o planejamento do projeto de extensão condizentes ao ano de 2020.

Palavras-chave: Teatro Literaturas africanas Literaturas africanas de língua Portuguesa .

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagens e Literaturas, Discente,
vicklopes.rc@gmail.com¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagens e Literaturas, Docente,
muraro@unilab.edu.br²



INTRODUÇÃO

O Projeto “ContraCena: praça de teatro e leituras dramáticas” é uma atividade interdisciplinar abrangendo os campos da literatura e teatro e destina-se à promoção da leitura literária e à divulgação cultural de textos teatrais em espaços coletivos (praças públicas) dos municípios de Redenção e Acarape (CE), além de, eventualmente, nos espaços acadêmicos para a comunidade da Unilab.

Nesta proposta de continuidade da ação de extensão, iniciada em julho de 2016, com término em dezembro de 2020, foram incorporados colaboradores externos, selecionados entre discentes do ensino médio de escolas públicas adjacentes à Unilab. Com isso, aventa-se que a comunidade escolar participe de forma ativa na ação, em conjunto com a comunidade acadêmica da Unilab; buscando-se, além da aproximação universidade-escola, a promoção da ação tanto nos espaços escolares quanto nos espaços familiares e públicos dos municípios atendidos. No que diz respeito às comunidades externas, a edição pretendia realizar apresentações junto aos espaços públicos das bibliotecas circunvizinhas ao Maciço de Baturité, conforme realizado em anos anteriores do projeto (2016-2019).

O projeto Contracena: Praças de teatro e leituras dramáticas trata-se de uma ação coordenada a partir do curso de Letras (ILL/Unilab - CE) e que tem por base textos teatrais da literatura africana como gênero literário. O projeto tem como objetivo promover a leitura de textos dramáticos, especialmente os textos africanos de língua portuguesa, pelo viés da interdisciplinaridade (literatura e outras artes), enfatizando os eixos ensino-pesquisa; criar redes que envolvam as escolas, as organizações comunitárias, a universidade e as instituições públicas; contribuir para renovação do uso de espaços públicos, promovendo o diálogo entre os saberes locais e os saberes acadêmicos.

METODOLOGIA

O projeto foi estruturado a partir da metodologia da abordagem participativa propondo o estudo interdisciplinar do gênero teatro e sua relação com a linguagem literária. As atividades foram organizadas em etapas de estudo de texto e participação em oficinas, produção escrita (adaptação da peça), organização das performances, ensaios e apresentação, considerando também a estrutura de audiovisual.

O projeto tem como partes estabelecidas: Etapa I : a) selecionar e iniciar a capacitação de bolsistas, voluntários e colaboradores que atuarão no projeto, levando-se em conta interesses e habilidades artístico-culturais; b) organizar encontros com gestores de cultura das comunidades envolvidas para divulgação do projeto e agendamento de espaços; c) visitar as escolas da região para divulgação e esclarecimento sobre o projeto como extensão das atividades acadêmicas da Unilab; **d) selecionar textos teatrais, preferencialmente do repertório africano de língua portuguesa, bem como os textos teóricos-críticos;** e) **atualizar os meios de divulgação por meio de redes sociais** e comunicação interna da IES. f) promover e participar de festivais e oficinas da área, como forma de entender o amplo leque da leitura dramática como atividade interdisciplinar.

Por conta da pandemia o projeto teve que se moldar para dar continuidade aos trabalhos, foram trabalhadas apenas os pontos: **selecionar textos teatrais, preferencialmente do repertório africano de língua**



portuguesa, bem como os textos teóricos-críticos; atualizar os meios de divulgação por meio de redes sociais. As reuniões para ensaios e adaptações de peças ocorreram de forma online, por meio da plataforma digital Google meet. As atividades realizadas se dividiram em leituras teóricas e leituras das peças teatrais, além de adaptações das peças e produção de áudios dessas adaptações para produção podcasts, realizando posteriormente a publicação nas mídias sociais do projeto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados obtidos a partir das ações realizadas pelo projeto foram de certa forma um pouco limitadas por causa da pandemia, funcionando somente com a comunidade interna, já que não foi possível trabalhar com a comunidade externa. Nesse meio tempo em que não houveram encontros presenciais o projeto teve que ser adaptado para divulgação nas mídias sociais: Instagram e Facebook. O conteúdo produzido durante o período de isolamento foram os áudios em podcasts de algumas leituras adaptadas de autores africanos. Os podcasts foram produzidos com o auxílio dos colaboradores internos e da coordenadora do projeto, com intuito de disponibilizá-los posteriormente como possível material a ser utilizado para comunidade externa.

Tabela 1- Síntese das atividades realizadas



Tabela 2- Tipo de público



CONCLUSÕES

Mesmo que o cenário pandêmico tenha gerado mudanças na metodologia de execução do projeto, voltada para apresentação tanto em espaços públicos como para a comunidade externa, houve uma adaptação quanto a metodologia do projeto possibilitando em sua continuidade. As leituras realizadas e adaptações de peças teatrais resultaram na produção de áudios para podcasts, gerando movimentação nas redes sociais do projeto através das publicações. Para a equipe de atuação, a produção de podcasts e publicação de conteúdo nas redes sociais foi bastante animadora, pois desencadeou outras formas de conhecimento, como edição e processamento de áudio para diferentes públicos (mídias sociais), ao invés de espaços públicos físicos, a utilização das leituras dramáticas se deu por meio virtual, revelando-se um interessante meio de condução pedagógica para o projeto.



AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer primeiramente a coordenadora do projeto Andrea Cristina Muraro por toda orientação, disponibilidade e compreensão, não somente durante minha atuação como bolsista, mas também em minha trajetória como colaboradora interna anteriormente a bolsa, assim como em todo esse cenário de pandemia, seu auxílio foi imprescindível para adaptação do projeto.

Gostaria de agradecer nesse segundo momento aos colaboradores internos que certamente foram a engrenagem do projeto nesse período remoto, apesar de problemas com a internet, todos sempre fizeram o possível para participar das reuniões. Quanto ao conteúdo produzido em relação aos podcasts, também é preciso expressar gratidão a todos os envolvidos que disponibilizaram seu tempo e suas vozes para os podcasts.

Por fim, como bolsista do Projeto Contracena: Praça de teatro e leituras dramáticas, ação promovida pela coordenação de arte e cultura da UNILAB (Universidade da Integração Internacional Afro-brasileira) vinculada ao edital PIBEAC, gostaria de expressar gratidão a iniciativa e criação do projeto, nesses quase dois anos como colaboradora interna e posteriormente como bolsista pude me desenvolver pessoalmente e no âmbito acadêmico, conhecendo obras e autores africanos, além de me colocar em um lugar de responsabilidade a frente de algo.

REFERÊNCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=jKDmo1xMJls>,<https://www.youtube.com/watch?v=Klx9fheB3o8>

<https://www.youtube.com/watch?v=qczwB8NHxi0#action=share>,<https://www.youtube.com/watch?v=SDJMGZSsMa4#action=share>

RELATÓRIO FINAL 2020-PROJETO PIBEAC CONTRACENA

