

## **OFICINA DE TEATRO E PERFORMANCE PARA AS COMUNIDADES DO ENTORNO DA UNILAB - MALÊS**

Fabício César Santos<sup>1</sup>  
Grazielle Ramos Bessa<sup>2</sup>  
Manoel Gildo Alves Neto<sup>3</sup>  
Isabelle Santos Ambrósio<sup>4</sup>  
Maria Andrea Dos Santos Soares<sup>5</sup>

### **RESUMO**

A ação de extensão "Oficina de Teatro e Performance para as comunidades do entorno da UNILAB - Malês", desenvolveu-se de forma inovadora no ato de fazer teatro para a realidade nesse período de pandemia. A concepção do produto cênico se deu a partir da escrita dramática de Sortilégio (1978), obra de autoria de Abdias Nascimento, importante ativista e intelectual negro brasileiro. Por intermédio de execução e produção de cenas e experimentos teatrais correspondentes a narrativa textual unido a enunciados dados pelo autor em sua época, buscamos as similaridade aos acontecimentos e vivências negras da contemporaneidade, dilemas e transições da construção social afro-brasileira. A ação também efetuou trabalhos de pesquisa sobre a vida e a obra de Abdias do Nascimento e criou página de divulgação dos trabalhos desenvolvidos.

**Palavras-chave:** Teatro Abdias do Nascimento Sortilégio leitura dramática .

---

UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras, Discente, fabricius.cesar@gmail.com<sup>1</sup>

Universidade Federal de Pelotas, departamento de Artes, Discente, bessagrazielle@gmail.com<sup>2</sup>

Universidade Federal de Pelotas, Departamento de Artes, Docente, manoelluthiery@gmail.com<sup>3</sup>

UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras, Discente, isabellea26@gmail.com<sup>4</sup>

UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras, Docente, mandreasantos@unilab.edu.br<sup>5</sup>



## **INTRODUÇÃO**

O foco temático da ação de extensão de Oficina de Teatro e Performance para as comunidades do entorno da UNILAB - Malês, desenvolveu-se de forma inovadora no ato de fazer teatro para a atual realidade nesse período de pandemia, mediante ausência física tão importante para realização teatral. Para isso, em nossa pesquisa e investigação artística as referências histórica-social acerca dos elementos que contribuem para as narrativas artísticas das artes negras e no contexto cultural, obtiveram tamanha relevância através da concepção do produto cênico interpelado na escrita dramaturgica de Sortilégio (1978), obra teatral de autoria de Abdias Nascimento que foi norteador no aprofundamento das temáticas presente no texto, por intermédio de execução e produção de cenas teatrais correspondente a narrativa textual unido há enunciados dados pelo autor em sua época, buscamos os rudimentos similares aos acontecimentos e vivências negras da contemporaneidade, dilemas e transições da construção social afro-brasileira.

## **METODOLOGIA**

Para as práticas teatrais da presente ação de extensão, utilizamos reuniões para que pessoas interessadas em participar do projeto fossem nos auxiliando em como poderíamos desenvolver tais práticas de forma remota, para isso as metodologias foram se ajustando juntamente em diversas linguagens na produção artística teatral.

Partindo das práticas dos exercícios teatrais, alongamentos, exercícios respiratórios e fonatórios e da conversação, afim de delimitar as perspectivas de produção artísticas, culminou na análise pela leitura



dramática do texto de *Sortilégio* (1978) de autoria do dramaturgo Abdias Nascimento, explorando o contexto histórico brasileiro da época que fora produzido, buscamos assim, adaptar para a presente contemporaneidade as narrativas da obra através de testes com cenas curtas e separadas por meio das leituras que foram desenvolvidas e gravadas em formato de reuniões *online* pela plataforma de conversação *Google Meet* da qual produzimos pequenos *takes*, possibilitando a criação duma narrativa pautado no enredo dessa obra ficcional. Outras referências para a criação desse enredo foram vídeos de livre circulação (internet) que narram histórias de vivências negras e das injustiças sociais sofrida pelo povo negro e dos enigmas nas expressões da religiosidade e musicalidade afro-brasileira elementos fundamentais da trama teatral presente no texto.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O resultado obtido de nossa ação concerniu com a produção e apresentação teatral de maneira virtual, de releitura da peça teatral “*Sortilégio*” (1978) de Abdias Nascimento em dois grupos de pesquisa como o Grupo *Itàn do Pós-Afro* - UFBA e do *Nyemba - Processos Sociais, Memórias e Narrativas Brasil/África* - UNILAB, contando com a participação e apoio do grupo *LADAIA* - UFPEL na construção dessa narrativa e performance teatral em discussões da obra, que traz em seu enredo contestações sobre a religiosidade afro-brasileira, da adversidade na ascensão do negro, da polêmica de relações interraciais e no enfrentamento e assombro vividos pelas personagens. Com isso, a encenação buscou mostrar as adversidades vividas ainda na atualidade por pessoas negras no Brasil, argumentações bastante presente nos feitos de resistência proposto na obra de Abdias Nascimento.

## **CONCLUSÕES**

Como proposta inicial da Ação de Extensão em pesquisar, interpretar e produzir encenação a obra de Abdias Nascimento torna-se assertiva e de extrema importância para os estudos referenciais em teatro negro, sendo este o fundador do teatro negro brasileiro e autor de obras que refletem tais vivências. Em nossa



apresentação teatral foi bastante aprazível dialogar uma obra ficcional tão reflexiva e densa acerca do histórico cultural negro atrelando as reflexões da realidade negra brasileira na atualidade. Muitas são as argumentações ou motivações para se estudar a arte, expressividade, teatralidade do povo negro ao redor do globo. Nesta busca que pode-se memorar os ideais de Abdias: “Dedico [...] aos jovens negros do Brasil e do mundo, continuidade da luta por um tempo de justiça, liberdade e igualdade onde os crimes do racismo não possam jamais se repetir.” Que seja o viver em tempos de isolamento um reinventar em arte ser.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradecimento primeiramente ao Senhor dos caminhos e encruzilhadas que possibilitou a comunicação inovadora para a realização deste trabalho. Laroiê Exú Njila! E a Abdias Nascimento por servir de arauto nas contribuições sobre a afro-brasilidade.

Agradecimento especial à artista e cantora Virgínia Rodrigues por nos ceder a reprodução da canção “Canto para Exú”.

Agradecimentos a equipe da LADAIA - Laboratório de Decolonialidade em Ações e Investigações Artísticas da Universidade Federal de Pelotas - RS, na pessoa do artista e docente em Artes Cênicas, Manoel Gildo Alves Neto por integrar o trabalho e auxiliar nas contribuições cênicas e de artes visuais.

Agradecimentos a equipe e coordenação do Pós-Afro - UFBA; em exclusivo a equipe do Grupo de Pesquisa Poéticas da Imagem: Outras Grafias, Narrativas Insurgentes - Itàn pelo convite e disponibilidade para nossa apresentação, especialmente na pessoa da Prof. Dra. Cristiane Santos Souza.

Agradecimentos a equipe Nyemba - Processos Sociais, Memórias e Narrativas Brasil/África - UNILAB.



## REFERÊNCIAS

SORTILÉGIO: mistério negro. In: Enciclopédia Itaá Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú cultural, 2021. Disponível em <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento401147/sortilegio-misterio-negro>. Acesso em: 15 de maio de 2020. Adaptação do grupo.

