

UM OLHAR PEDAGÓGICO SOBRE A DANÇA DE SÃO GONÇALO NA COMUNIDADE REMANESCENTE DE QUILOMBOLAS DO SÍTIO VEIGA (QUIXADÁ/CE)

Francisca Tainara Eugenio Da Silva¹
Francisca Helena Eugenio Da Silva²
Joserlene Lima Pinheiro³

RESUMO

O estudo apresentado baseia-se na percepção de que se desenvolve um currículo no cotidiano das relações estabelecidas para a realização da dança de São Gonçalo. O objetivo estabelecido é o de analisar a dinâmica dos saberes envolvidos nas atividades relacionadas à política cultural da dança de São Gonçalo. Metodologicamente adotou-se a abordagem qualitativa a partir do método etnográfico que descrevem elementos presentes no Quilombo Sitio Veiga. O estudo permitiu outro olhar das autoras sobre suas identidades, bem como a reflexão sobre as vivências com a dança ao identificarem que a prática cultural é impregnada de sentidos educativos. Revela-se, portanto, o potencial educativo presente na organização e configuração do ser quilombola presente em suas diversas manifestações.

Palavras-chave: Comunidade Quilombola Dança de São Gonçalo Pedagogia Currículo .

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Discente,
tainara.africahere@gmail.com¹
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Discente,
helenaeugenio@gmail.com²
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Docente,
lenopinheiro@unilab.edu.br³

