

O NARRADOR DE BOM DIA, CAMARADAS, DE ONDJAKI: UM ESTUDO SOBRE IDENTIDADES SOCIAIS E CULTURAIS ANGOLANAS

Jandira Francisco Domingos¹
Ludmylla Mendes Lima²

RESUMO

Este trabalho é fruto de uma pesquisa contínua sobre o romance angolano " Bom dia, Camaradas", de Ondjaki. É uma pesquisa que tem como objetivo analisar a figura do narrador como elemento principal e fundamental na construção desta narrativa. Analisar como é narrada a história, de que ponto de vista e como é construída a voz narrativa, são questões que observaremos com o auxílio do estudo sobre o narrador de Davi Arrigucci Jr. Por meio disso, também observaremos o realismo que a obra transpõe para o leitor em questões políticas, sociais e culturais. Está pesquisa é parte de um trabalho amplo que se propõe a construir uma crítica literária à volta do romance a partir de uma estrutura bibliográfica que compõe autores como Campos (2002); Chaves (1999); Secco (2013) e Santos (2003). Estas obras ajudam a observar o romance " Bom dia, Camaradas" como um elemento importante para a construção da história literária de Angola e seus impactos na reconstrução da identidade angolana.

Palavras-chave: Literatura angolana Narrador Ondjaki Identidades sociais e culturais angolanas .

Unilab bahia, Instituto de Humanidades e letras, Discente, jandirafranciscodomingos@gmail.com¹
Unilab Bahia, Instituto de Humanidades e Letras- Malês, Docente, ludmyllalima@unilab.edu.br²

