

NARRATIVAS SOBRE A CHEGADA DA TELEVISÃO EM SENADOR POMPEU-CE EM TEMPOS DE “MODERNIZAÇÃO CONSERVADORA” (1960 A 1980)

Antônio Wesley Do Nascimento Martins¹
Edmilson Alves Maia Júnior²

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo estudar o progressivo e excludente acesso à televisão na cidade de Senador Pompeu-CE no período compreendido como o da "modernização conservadora" (ORTIZ, 1999; 2014) firmada durante a ditadura civil-militar entre as décadas de 1960 a 1980. A partir do projeto "Múltiplas Chaves para Diversas Grades: Sociabilidade, Comportamento e Usos da Televisão no Sertão Central Cearense na Ditadura (1964-1985)" - (ICT/FUNCAP) e nos utilizando da História Oral enquanto campo dialógico (PORTELLI, 2006), buscamos compreender as narrativas acerca da chegada do aparelho bem como percebermos mudanças nas sociabilidades surgidas com a gradual inserção do "fluxo televisivo" (WILLIAMS, 2016) e seu mundo simbólico naquele local. Como resultado, identificamos "táticas" em meio à uma "invenção do cotidiano" (CERTEAU, 1994) para lidar com os desafios do acesso e aquisição de televisores, censuras morais em defesa dos bons costumes, principalmente do público infanto-juvenil, além de certa nostalgia com a programação da época.

Palavras-chave: Televisão ‘‘Modernização Conservadora’’ Narrativas .

Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central - FECLESC, Universidade Estadual do Ceará - UECE, Discente, antwesley.martins@aluno.uece.br¹

Faculdade de Educação, Ciência e Letras do Sertão Central - FECLESC, Universidade Estadual do Ceará - UECE, Docente, edmilson.junior@uece.br²

