

REPRESENTAÇÃO SOCIAL NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DA LETRA DE CANÇÃO INFANTIL DO RAPPER CESAR MC

Eugênio Nunes Correia¹
Sylvia Helena Cyntrão²

RESUMO

Este artigo tem como enfoque analisar a música Canção Infantil do rapper brasileiro Cesar MC no bojo da canção popular brasileira, sem perder de vista o seu hibridismo discursivo, observando nela os sintomas sociais na ótica da música como protesto e como crítica social, uma leitura que se apoia nos estudos da professora Sylvia Helena Cyntrão sobre a canção popular brasileira nas suas figurações deslizantes dos gêneros musicais. A Canção Infantil nos traz esse caráter híbrido desse elemento cultural na sua grande forma como crítica social e como protesto, carregado de sintomas sociais que marcam a sociedade brasileira e com abertura para uma leitura à escala global.

Palavras-chave: Música popular Cesar MC Canção Infantil Sintomas .

Universidade de Brasília (UnB), Programa de Pós-Graduação em Literatura (Poslit), Discente, eugenionunes733@gmail.com¹
Universidade de Brasília (UnB), Departamento de Teoria Literária e Literaturas do Instituto de Letras da Universidade de Brasília,
Docente, ssylvia.c@gmail.com²

