

## **REPRESENTAÇÃO SOCIAL NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DA LETRA DE CANÇÃO INFANTIL DO RAPPER CESAR MC**

Eugênio Nunes Correia<sup>1</sup>  
Sylvia Helena Cyntrão<sup>2</sup>

### **RESUMO**

Este artigo tem como enfoque analisar a música Canção Infantil do rapper brasileiro Cesar MC no bojo da canção popular brasileira, sem perder de vista o seu hibridismo discursivo, observando nela os sintomas sociais na ótica da música como protesto e como crítica social, uma leitura que se apoia nos estudos da professora Sylvia Helena Cyntrão sobre a canção popular brasileira nas suas figurações deslizantes dos gêneros musicais. A Canção Infantil nos traz esse caráter híbrido desse elemento cultural na sua grande forma como crítica social e como protesto, carregado de sintomas sociais que marcam a sociedade brasileira e com abertura para uma leitura à escala global.

**Palavras-chave:** Música popular Cesar MC Canção Infantil Sintomas .

---

Universidade de Brasília (UnB), Programa de Pós-Graduação em Literatura (Poslit), Discente, eugenionunes733@gmail.com<sup>1</sup>  
Universidade de Brasília (UnB), Departamento de Teoria Literária e Literaturas do Instituto de Letras da Universidade de Brasília,  
Docente, ssylvia.c@gmail.com<sup>2</sup>

