

## CINESIA JOELMA TRAJETÓRIAS & CORPOREIDADE DA EXPOENTE DO MOVIMENTO CALIPSO BRASILEIRO

Mateus Pereira Lago<sup>1</sup>  
Elizia Cristina Ferreira<sup>2</sup>  
Cristiane Santos Souza<sup>3</sup>

### RESUMO

Por meio de interlocuções permeadas pelo viés antropológico, este trabalho busca investigar o conceito artístico-cultural presente na trajetória de vida e nos elementos corporais e performáticos da cantora paraense Joelma da Silva Mendes, nascida em Almeirim no interior do Pará. Apoiado nessa perspectiva, tomo como referência o conceito de história de vida cunhado por Maria Isaura Pereira de Queiroz, estabelecendo um contraponto acerca de trajetórias de vida a partir das formulações de Suely Koffes, e apresento uma análise de elementos da cultura musical paraense manifestados na corporeidade da artista com base em noções de gestualidade e performance discutidas por Elízia Ferreira. Para além de dirigir um olhar atento expressividades manifestadas pela cantora ao longo de sua carreira artística, alinhavo considerações a respeito da construção identitária de Joelma com base em referências à tradições indígenas, que reverenciam o modo de vida de populações ribeirinhas, a exemplo de Almeirim - terra natal da cantora, uma sociedade que valoriza a atuação indígena por meio da economia, política, crenças e cultura.

Em síntese, a proposta repercute no campo das Ciências Sociais, uma vez que suscita reflexões acerca de temas que são alvo de estudos como gestualidade, expressividade, e torna possível a construção biográfica embasada em discussões fomentadas pela Antropologia.

**Palavras-chave:** Trajetória de vida Corporeidade Performance Calipso .

---

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Discente, matteuslaggo@gmail.com<sup>1</sup>

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Docente, elizia@unilab.edu.br<sup>2</sup>

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Docente, criskasouza@unilab.edu.br<sup>3</sup>