

## **CURTACIÊNCIAS: OFICINAS DE MOSAICO COMO FERRAMENTA DE ENSINO APRENDIZAGEM EM ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL NO MACIÇO DE BATURITÉ**

Izabelly Oliveira De Almeida<sup>1</sup>  
Raimundo Wallisson Moura Da Hora<sup>2</sup>  
Vanessa Lúcia Rodrigues Nogueira<sup>3</sup>

### **RESUMO**

O projeto CurtaCiências com suas atividades de extensão busca ampliar o contato entre a educação básica pública e o ensino superior, propiciando o ensino de Arte e Ciências por meio ações educativas na região do Maciço de Baturité. O presente trabalho teve como objetivo estimular o interesse dos alunos pelas Ciências nas escolas de ensino fundamental e fornecer subsídios aos professores para que possam ensinar Ciências de forma descontraída, prazerosa e didática utilizando o lúdico e a arte como ferramentas de ensino. A utilização da arte do mosaico como proposta de atividade para o conteúdo de diversidade biológica se deu a partir da versatilidade dessa arte, permitindo adaptá-la para a realidade das escolas de ensino fundamental promovendo a prática artística possibilitando a formação da percepção e da sensibilidade estética e o domínio do conhecimento teórico visto em sala de aula agregado com a arte do mosaico com a utilização de materiais de baixo custo financeiro. Tais ações desenvolvem nos estudantes competências e habilidades, como capacidade de concentração, organização e criatividade que associados com os conteúdos de Ciências ajudam na formação desses alunos, tornando-os protagonistas do próprio processo de aprendizagem, tornando-o cada vez mais didático e prazeroso sem a necessidade de muitos recursos.

**Palavras-chave:** Ensino de Ciências Maciço de Baturité Arte e Ciências ensino-aprendizagem .

---

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB , ICEN, Discente, izabellyal15@gmail.com<sup>1</sup>

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB, ICEN, Discente, wallissonmoura22@gmail.com<sup>2</sup>

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB, ICEN, Docente, vanessa.nogueira@unilab.edu.br<sup>3</sup>

## INTRODUÇÃO

Historicamente, a arte, a dança e a música são elementos que sempre estiveram presentes em todas as civilizações antigas e modernas. O lúdico e a arte são ferramentas diferenciais na busca pelo ensino de Ciências, tornando esses momentos de aprendizagem também momentos de diversão. A utilização de atividades lúdicas tem uma grande importância, pois além de agradável, mobiliza habilidades nos alunos, estimulando e facilitando o processo de aprendizagem (DOHME, 2012). Essas atividades podem ser de diversos tipos como a utilização de jogos, modelos didáticos, músicas, dramatizações, dentre outras.

Todo e qualquer recurso ou método diferente do habitual utilizado pelo professor é de grande importância, servindo como apoio para as aulas. Dessa forma, “recurso didático é todo material utilizado como auxílio no ensino aprendizagem do conteúdo proposto para ser aplicado, pelo professor, a seus alunos” (SOUZA, 2007, p. 111).

A arte mosaicista é uma técnica muito antiga, a qual foi trabalhada por inúmeros povos, onde cada civilização desenvolveu suas próprias características de compor a arte do mosaico, em que utilizavam materiais com os quais eles tinham acesso para produzir efeitos desejados e figuras humanas diversas, ornatos e animais (MUCCI, 1962).

Foi a partir da sua versatilidade que decidimos utilizar o mosaico como ferramenta de ensino de Ciências para os alunos do ensino fundamental, abordando o conteúdo de diversidade biológica de uma forma mais artística e lúdica, associada ao conteúdo técnico dado em aula com o intuito de facilitar o aprendizado do aluno. Desse modo, o presente trabalho teve como objetivo promover a prática artística possibilitando a formação da percepção e da sensibilidade estética e o domínio do conhecimento teórico visto em sala de aula agregado com a arte do mosaico produzido com materiais de baixo custo financeiro.

## METODOLOGIA

Foram escolhidas duas turmas de 7º ano, correspondentes ao conteúdo de Diversidade Biológica, na Escola Francisca Amélia de Sousa, no município de Barreira-CE. Para confecção dos desenhos em mosaico, foram utilizadas folhas A4 já com desenhos previamente impressos relacionando a diversidade de seres estudados, onde os alunos escolhiam aquele que mais lhe agradava.

Após a escolha do desenho, explicamos aos alunos o que era a arte do mosaico e sua importância na cultura histórica da arte. Em seguida disponibilizamos os materiais necessários para atividade (E.V.A de diversas

cores, tesoura e cola), para que os alunos despertassem sua criatividade ao montar a imagem (**figura 1**).

**Figura 1.** Montagem dos desenhos em mosaico. A. Alunos montando seus mosaicos. B. Processo de colagem. C. Processo de corte das formas e colagem. D. Finalização dos modelos para secagem.



Ao final da atividade discutimos sobre as imagens que cada aluno havia escolhido e pedimos que eles identificassem o reino e apontasse alguma característica que o colocava naquele reino.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante a oficina foi possível perceber o interesse dos alunos em participar e colaborar com a atividade, de modo que ao decorrer da montagem eles se mostravam iniciativos e dedicados em suas obras, tanto que permaneciam em silêncio e bem concentrados, originando lindas artes em mosaico.

Durante a discussão com a turma a respeito das respectivas ordens e suas características, notamos que a maioria dos alunos conseguiram fazer as associações corretas. O que nos levou a perceber a importância dessas atividades para o processo de ensino-aprendizagem dos alunos, como uma ferramenta capaz de conciliar a teoria com a prática.

## CONCLUSÕES

As ações de extensão auxiliam na integração entre a Universidade e a comunidade em que está inserida, levando o conhecimento e tecnologias produzidas, assim como o trabalho de divulgação científica para toda a comunidade. Essas atividades também enfrentam diversas dificuldades, como a receptividade da comunidade, tempo, custo e espaço.

Recursos didáticos alternativos que incentivam o lúdico e a arte auxiliam no processo de ensino de Ciências, historicamente à arte, a dança, a música, são elementos que sempre estiveram presentes em todas as civilizações antigas e modernas, portanto, é necessário trabalhar com a criatividade, com as capacidades de utilizar a arte como linguagem para compreender a ciência. É nessa perspectiva tentamos alinhar as ciências e a arte, como um importante aliado docente na busca de recursos alternativos para sua prática docente, tornando esses momentos de aprendizagem também momentos de diversão.

## AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer a Escola Francisca Amélia de Sousa pela parceria durante esse trabalho, a Proex por ser um importante colaborador na busca pela vinculação Universidade e comunidade. A Unilab por fornecer os subsídios para conseguirmos estra cada vez mais perto da comunidade.

## REFERÊNCIAS

DOHME, V. D. **Atividades Lúdicas Na Educação - O Caminho de Tijolos Amarelos do Aprendizado.** In: Encontro Regional de História, São Paulo, 17, 2004. São Paulo. Anais. São Paulo: ANPUH/SPUNICAMP, 2012.

NICOLA, Jéssica Anese; PANIZ, Catiane Mazocco. **A importância da utilização de diferentes recursos didáticos no ensino de biologia.** *Infor, Inov. Form., Rev. NEaD-Unesp*, São Paulo, v. 2, n. 1, p.355-381, 2016. ISSN 2525-3476.

MUCCI, Antônio Alfredo, **A Arte Do Mosaico.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1962.

SOUZA, S. E. **O uso de recursos didáticos no ensino escolar.** In: I ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, IV JORNADA DE PRÁTICA DE ENSINO, XIII SEMANA DE PEDAGOGIA DA UEM, Maringá, 2007. *Arq. Mudi. Periódicos.*