

CARNAVAL COM FESTA POPULAR EM ANGOLA

Danilson Ernesto Caculo¹
Itacir Marques Da Luz²

RESUMO

O presente ensaio tem como objetivo promover uma reflexão sobre o carnaval de Angola, a partir dos primeiros passos a serem praticados como forma de desfile que se remete ao processo colonial e numa segunda fase trazer o enfoque ao estado atual do carnaval que vai sofrer alteração ao longo do processo temporal. Partimos da elaboração de relatos dos grupos carnavalescos de Luanda para mecanizar as informações sobre o processo histórico-social do carnaval e como se estende para todo país. O carnaval é um evento cultural não só de Angola, mas também de alguns países da CPLP, nomeadamente Guiné Bissau, Brasil, Portugal, e São Tomé e Príncipe, onde alguns destes países apresentam duas formas de carnaval o tradicional e os desfiles por blocos. Como metodologia usamos os registos dos blocos carnavalescos e os documentos do ministério da cultura, textos, teses, artigos e dissertação de mestrado para viabilizar o nosso ensaio. Além de todas as buscas e de análise das fontes documentais sobre o tema e o objeto específico de estudo aqui abordado, também nos propomos a recorrer aos relatos individuais de integrantes de cada bloco carnavalesco em Luanda. Neste processo de ressaltar sobre o carnaval angolano procuramos identificar algumas fases fundamentais para a construção de valores culturais através de tais práticas tais como: o surgimento do carnaval em Angola; a apropriação da tal prática; a evolução da prática do carnaval. Portanto pensar o carnaval como festa popular em Angola nos remete a pensar sobre a identidade cultural do povo tendo em conta as manifestações a serem apresentadas nos desfiles de cada bloco carnavalesco.

Palavras-chave: cultura identidade evolução .

Unilab, Instituto de Humanidade, Discente, caculitana17993@gmail.com¹
Unilab, Instituto de Humanidade, Docente, itacirluz@unilab.edu.br²