

“CINE BRASIL-ÁFRICA: IDENTIDADES E QUESTÕES SÓCIO-POLÍTICAS”

Joselda do Espírito Santo Umbelina ¹, Tacilla da Costa e SÁ Siqueira Santos ²

RESUMO

O Projeto de Extensão “Cine Brasil-África: Identidades e Questões Sócio-Políticas” utiliza o cinema e o audiovisual como meio/instrumento para sensibilizar, provocar a reflexão crítica e colocar em discussão questões de cunho identitário e sócio-político referentes ao Brasil e países africanos de língua portuguesa, a saber: Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Guiné Equatorial. Ao utilizar como instrumentos de sensibilização e provocação, produções audiovisuais e cinematográficas oriundas dos países africanos lusófonos e do Brasil, em especial da Bahia, busca pautar temáticas históricas e emergentes do cenário social e político que colocam em diálogos estes países, analisando suas especificidades, aproximações e diferenças. O projeto reúne obras do cinema brasileiro-díaspórico e dos países africanos de língua portuguesa, protagonizadas prioritariamente por realizadores e realizadoras negros e negras. Para além da exibição de filmes, o objetivo principal é ampliar o debate e a análise crítica sobre temáticas relacionadas aos países envolvidos. Compõe ainda o projeto a organização de eventos com a participação de realizadores/cineastas que debaterão após a exibição dos seus filmes, ou especialistas em temas específicos nos quais o debate após a exibição filmica estará centrado, além de oficinas relacionadas à narrativa audiovisual.

Palavras-chave:

Brasil. África. cinema.

¹ UNILAB, IHL, Discente, e-mail: joseldaumb@gmail.com

² UNILAB, IHL, Docente, e-mail: tacillasiqueira@unilab.edu.br