

BOTA FALA: RETORNO AO LAR A LUZ DA CANÇÃO CARTA

Patrícia N'zalé ¹, Marcos Carvalho Lopes ²

RESUMO

O presente trabalho trará resultado preliminar do projeto Bota fala a construção da canção carta, e a motivação por trás desse trabalho. A canção carta, é de autoria do grupo Bota a fala: hip-hop, reconhecimento e educação democrática que é um projeto de extensão baseado nas artes, utiliza o hip-hop como linguagem para auxílio de uma educação democrática. O grupo é composta e desenvolvido por estudantes do Campus dos Malês da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, o Bota a fala procura dar voz e debater questões raciais, questionar estereótipos de gênero, pensar as relações entre educação estética e auto-criação ética, valorizando os múltiplos letramentos potencializados pelo hip-hop e novas tecnologias educacionais, mais especificamente o podcast Vozes da UNILAB (criado em 2016). Por outro lado, a canção faz parte do livro “bota fala: ocupando a Casa Grande” e do primeiro CD do grupo. A canção carta tocada no ritmo de tina, toque tradicional da Guiné-Bissau, visa fazer conexão/aproximação com o público guineense e com ela trazer todas as questões que esse estilo musical problematiza. Para a produção desse trabalho fizemos transcrição e análise da letra de canção carta, e o etilo musical que o compõe.

Palavras-chave:

Bota fala. Canção carta. Tina.

¹ UNILAB, CAMPUS DOS MALÊS, Discente, e-mail: patynzale2017@gmail.com

² UNILAB, CAMPUS DOS MALÊS, Docente, e-mail: marcoslopes@gmail.com