

## O DISCURSO LITEROMUSICAL DO NORDESTE: DA ÓPERA À CANÇÃO POPULAR

Mylena Cristina Dantas Rodrigues <sup>1</sup>, Katarine Silva de Paula <sup>2</sup>, Vinicius de Queiroz Santos <sup>3</sup>, Lia Raquel Vieira de Andrade <sup>4</sup>

### RESUMO

Nosso trabalho tem como objetivo apresentar as atividades desenvolvidas no projeto de pesquisa “A ópera do sertão: análise da obra operística de Elomar Figueira Mello”, vinculado à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Unilab. Utilizamos como aporte teórico e metodológico a Análise do Discurso de linha francesa, principalmente os estudos de Dominique Maingueneau. Nessa perspectiva, o foco da nossa pesquisa é a análise do plano verbal das peças operísticas contidas nos álbuns: *Auto da catingueira* (1984) e *Árias sertânicas* (1993), de Elomar e canções de compositores nordestinos, dos mais variados posicionamentos discursivos. Para tanto, lançaremos mão de dispositivos analíticos como as noções cenografia, *ethos* e código de linguagem. O projeto tem duração de vinte e quatro meses (abril de 2018 a abril de 2020) divididos em três etapas: revisão da literatura, seleção de *corpus* e análise e discussão dos resultados. As atividades apresentadas no presente trabalho fazem parte da etapa de análise, na qual é feita a leitura e discussão dos textos das peças musicais de Elomar e das canções de dos compositores Xangai, Belchior e Gilberto Gil. Intencionamos alcançar o objetivo principal da pesquisa, qual seja, verificar como a obra operística de Elomar se constitui no campo literomusical do Brasil através da demarcação do posicionamento discursivo do compositor e como o posicionamento catingueiro se interrelaciona com o posicionamento dos compositores nordestinos.

### Palavras-chave:

Análise do discurso. discurso literomusical. Nordeste.

---

<sup>1</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, IH- Instituto de Humanidades , Discente, e-mail: mylenawillston@gmail.com

<sup>2</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, IH- Instituto de Humanidades, Discente, e-mail: katarinepaula16@gmail.com

<sup>3</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, IH- Instituto de Humanidades , Discente, e-mail: viniussantos690@gmail.com

<sup>4</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, ILL - Instituto de Linguagens e Literaturas , Docente, e-mail: lia.andrade@unilab.edu.br