

## ANÁLISE DE ESCRIVÊNCIA NA OBRA DE CAROLINA MARIA DE JESUS.

Caio Teixeira <sup>1</sup>, Carlindo Fausto Antonio <sup>2</sup>

### RESUMO

A Análise do conceito de escriturabilidade na vida e obra de Carolina Maria de Jesus, será feita tendo como foco o livro Quarto de despejo - diário de uma favelada, realizado a partir do uso de conceitos produzidos por autoras, autores e teóricos negros (as) e antirracismo presentes na produção literária negro-brasileira. Sendo assim, trabalharemos com a denominação conceitual de literatura negro brasileira. No conjunto da abordagem, as chaves interpretativas, a exemplo do conceito cunhado por Conceição Evaristo e enunciado como escriturabilidade, terão como foco ou motor os conceitos formulados por Cuti, que dizem respeito à produção de texto relevando o ponto de vista de um determinado sujeito étnico; posição que institui o sujeito étnico negro e, no mesmo projeto ou processo textual, o referido poeta, o escritor e crítico enuncia a necessidade de construção de um leitor ideal. Tais conceitos, conjugados ou encruzilhados com as noções textuais da negrura e a noção de coautoria apresentadas pelo poeta, escritor e estudioso Fausto Antonio, entre outros recursos teóricos utilizados por outros (as) autores (a) e críticos, estarão no centro da leitura e análise da obra de Carolina de Jesus.

### Palavras-chave:

Literatura Negro-Brasileira. Escriturabilidade; . Carolina Maria de Jesus.

---

<sup>1</sup> Unilab, Campus malês, Discente, e-mail: kakagaroti@hotmail.com

<sup>2</sup> Unilab, Campus Malês, Docente, e-mail: fausto\_escritor@unilab.edu.br