

**PROJETO CRIA DO MUNDO: A BANDA CABAÇAL DOS IRMÃOS ANICETO E A ANCESTRALIDADE  
INDÍGENA E AFRICANA NAS PERFORMANCES CULTURAIS DO NORDESTE BRASILEIRO.**

Francisco Edson da Silva <sup>1</sup>, Janderson da Silva Freitas <sup>2</sup>, Fabio Paulino de Oliveira <sup>3</sup>

**RESUMO**

O presente trabalho de extensão visa juntar aprendizado musical com difusão da cultura tradicional das bandas cabaçais, buscando desenvolver habilidades e percepção musical em estudantes da UNILAB e membros da comunidade, especialmente estudantes de escolas públicas, assim como entendimento sobre formas de fabricação de instrumentos musicais folclóricos e compreensão de elementos das tradições musicais nordestinas, sobretudo as ligadas à ancestralidade indígena e africana. A tradição mantida pelos irmãos Aniceto envolve produção de instrumentos artesanais, performance corporal, dramatização teatral e valorização da ancestralidade indígena e africana no nordeste. A ideia do projeto é partir do tipo de prática cultural mantido por eles e executar um trabalho voltado a estudantes que une aprendizado básico de pífano, de performance corporal de matiz folclórico e fabricação de instrumentos. Com isso, espera-se desenvolver nos participantes, interesse pela cultura regional e, ao mesmo tempo, habilidades ligadas à música e ao corpo que remontam à ancestralidade indígena e africana. O projeto é inspirado na banda cabaçal dos irmãos Aniceto, radicada no Crato, região do Cariri, no Ceará. Trata-se de um grupo folclórico tradicional cujo conhecimento, que envolve composição musical de estilo cabaçal, confecção de instrumentos musicais e performance corporal, tem sido transmitido há mais de cem anos a partir da mente criativa do agricultor José Lourenço da Silva, que legou sua arte para filhos e netos.

**Palavras-chave:**

Educação musical. Bandas Cabaçais. Ancestralidade.

---

<sup>1</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Discente, e-mail: edartsilva@aluno.unilab.edu.br

<sup>2</sup> Universidade da Intregração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de humanidades, Discente, e-mail: jandersonneuras@gmail.com

<sup>3</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, DRCA, TAE, e-mail: fabio@unilab.edu.br