

**IDENTIDADES SURDAS**Dina João Manuel <sup>1</sup>, Vanessa Teixeira de Freitas Nogueira <sup>2</sup>**RESUMO**

A partir da discussão desencadeada em sala de aula na disciplina de Libras- Língua Brasileira de Sinais, desenvolveu-se o presente trabalho com o objetivo de compreender as diferentes identidades surdas e a diversidade cultural desta comunidade. Desse modo, o texto constituiu-se de fontes bibliográficas, como livros e artigos acadêmicos dos teóricos que debruçaram sobre o assunto em questão. Compreende-se que as identidades surdas apresentam uma grande complexidade e ao mesmo tempo uma vasta diversidade, porém não é constante, e ela está sempre em mutação, por isso, não se deve ser os surdos como um grupo social único, mais que isso, será preciso que as pessoas respeitem estas variedades. Tais identidades é formada no interior duma cultura visual, e esta diferença deve ser compreendida como uma construção que não é separada, mas como algo ou resultado de uma construção multicultural. Também se apresentam como políticas, visto que se encontram dentro das produções culturais. Ainda, não menos importante ressaltar que a experiência visual pode também de alguma maneira originar uma identidade surda. Tudo isso, é de grande relevo à produção cultural como seja: a necessidade de interpretes, de língua de sinais, de convívio com pessoas da mesma identidade. Portanto, um novo olhar a respeito de surdos precisa ser cultivado e principalmente a partir da escola por meio de professores que devem incentivar e motivar as pessoas surdas a sentirem cada vez mais respeitadas e reconhecidas.

**Palavras-chave:**

identidade. surdez. cultura e diversidade.

---

<sup>1</sup> UNILAB, Linguagens e Literaturas, Discente, e-mail: dinajmanuel@hotmail.com

<sup>2</sup> UNILAB, Letras-Língua Portuguesa, Docente, e-mail: vanessa.teixeirafn@gmail.com.