

A PRESERVAÇÃO DOS MONUMENTOS NEGROS - A POLÍTICA EM TORNO DO PATRIMÔNIO CULTURAL AFRO-BRASILEIRO

Elisa de Almeida Gonçalves ¹, Noemia Armando Monteiro ², Bruno Amaral Andrade ³

RESUMO

O projeto de extensão desenvolve intervenções pedagógicas com o objetivo de fomentar um maior conhecimento acerca do patrimônio cultural afro-brasileiro, com ênfase em algumas manifestações patrimonializadas pelos órgãos ligados à preservação cultural especificadamente o IPHAN e o IPAC/BA. Para cumprir objetivo ocorrem oficinas (vivências) e reflexões sobre as políticas de preservação direcionadas para o legado cultural afro-brasileiro, ministradas pelo professor/coordenador e por agentes culturais especializados convidados. Os resultados obtidos até o presente momento são as reflexões teóricas alicerçadas em fontes bibliográficas, videográficas e rodas de conversa com mestras e mestres da capoeira angola e samba de roda, além das vivências semanais de capoeira angola com alunos (as) da UNILAB e comunidade externa de São Francisco do Conde. Através da imersão na Capoeira Angola e no Samba de Roda é possível identificar conhecimentos que resistem à colonialidade presente nas esferas cultural e educacional. Estas intervenções pedagógicas permitem aos envolvidos o acesso a um lugar privilegiado para refletirem acerca dos desafios presentes em promover uma efetiva justiça cognitiva em relação às práticas de conhecimento afro-brasileiras.

Palavras-chave:

patrimônio cultural. cultura afro-brasileira. capoeira. samba. educação.

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Discente, e-mail: elisagoncalves516@gmail.com

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Discente, e-mail: noemiamonteiro16@gmail.com

³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Docente, e-mail: brunoandrade@unilab.edu.br