

MOVIMENTO CULTURAL HIP HOP COMO MEIO DE INTEGRAÇÃO DA COMUNIDADE COM A UNILAB (MALÊS)

Eduardo Antonio Estevam Santos ¹, Moacir Armando Soares da Gama ², Eduardo Antonio Estevam Santos ³

RESUMO

O projeto tem por finalidade dialogar de modo interdisciplinar, em consonância com os elementos que dão sustentação ao Movimento Cultural Hip Hop, com a comunidade de São Francisco do Conde e demais cidades do Recôncavo. A relação dialógica será norteadas pelos valores culturais, políticos e filosóficos sistematizados pelo Movimento. Os valores amplamente trabalhados pelo Movimento, entre outros, são os seguintes:

- a) Valorização do Hip Hop no seu todo, ou seja, do canto falado, Break, do Graffiti, da Pichação e dos Djs;
- b) Afirmação das identidades negras, da periferia e de j@vens desses segmentos étnicos e sociais;
- c) Valorização da cultura local numa relação dialética com a global;
- d) Atuação no combate à violência policial contra a juventude negra e periférica;
- e) Atuação nas comunidades e também intervenção estética nos espaços centrais da cidade, que são considerados como construção e espaço de todos (as);
- f) Valorização das mídias alternativas e da comunicação com o próximo, rompendo com o distanciamento e isolamento dessa faixa etária e étnica.

Palavras-chave:

hip-hop. lusofonia. interculturalidade.

¹ UNILAB, IHL, Docente, e-mail: eduardoestevame@unilab.edu.br

² UNILAB, IHL, Discente, e-mail: moacirsoaresdagama@gmail.com

³ UNILAB, IHL, Docente, e-mail: eduardoestevame@unilab.edu.br